منتخب من بحث الطالب دولغو جرمالنوك

الاصول الجلية في الاصول النحوية



[illegible]

[illegible] 13 [illegible]

123 [illegible]

الاجوبة الجلية

في

الاصول النحوية

وربّ الفتى للعلم ما ان رايته

على السنّ علما لا يزال يزيد

طبع في مالطة سنة ١٨٤١ .

الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث المطالب الذي الفه الحبر الفاضل المطران جرمانوس فرحات رحمه من صرف الفعل والاسم ما هو لاهمّ لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعمّد بهذا الانتقاء التورك على تاليفه والنفي لخلاصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله على المبتدئين وتعليلهم بقليله الى ان يصيروا اهلا لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه لغيره دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو كان مامولا ٥

—•—

التمهيد

في تعريف الحرف وكميته واصطلاحه

الحرف في اللغة الطرف، وفي الاصطلاح صوت يعتمد على مقطع من مقاطع الحلق واللسان والشفتين. ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفاً هجائياً. حروف الهجاء العربية اذاً ثمانية وعشرون حرفاً، اولها الالف وآخرها الياء. تجمعها هذه الكلمات **أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ** وجمعت كذا لسببين. احدهما مراعاة لحساب الجمّل لانه من الالف الى الطاء المهملة حساب الآحاد، ومن الياء الى الصاد المهملة حساب العقود، ومن القاف الى الظاء المعجمة حساب المئات، والغين المعجمة تعني الالف. والثاني تبع لغة السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المذكور، لان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وجب على الفرع ان يتبع اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم الكلداني كانت لغته سريانية وهو والد اسمعيل الذي هو جد العرب. فتكون العرب اذا فرع السريانيين.

درس ٢

فى مخارج الحروف الهجائية

ان تشبت ان تعرف مخرج الحرف فسكنه وآدخل
عليه الهمزة فى اوله واصغ اليه. فحيث ينقطع صوته
هناك يكون مخرجه. نحو اج اد اش وما اشبه ذلك.
وهذه قاعدة تميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض.
وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الحلق وغيرها.

درس ٣

فى الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسى ما اختفت فيه لام
التعريف فيكون حينئذ مشددا. وعدته اربعة عشر
حرفا وهى ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن
نقول التّراب والثّور والدّار وما اشبه ذلك باخفا اللام.
والحرف القمرى هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون
حينئذ مخففا. وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهى
ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ى
نقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار
اللام. تنبيه. الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط
يسمى مهملا.

درس ٤

فى تعريف الحركة وعلاماتها خطّا

الحركة فى اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها،
وفى الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،
وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر

والضمة هذه علامتها ـــــــــ ُ

والفتحة هذه علامتها ـــــــــ َ

والكسرة هذه علامتها ـــــــــ ِ

ونرسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة
من تحته، واذا تضاعفت الحركة سميت تنوينا، هذه
علامة تنوين الضـــــــــم ٌ

وتنوين الفـــــــــتح ً

وتنوين الكســـــــــر ٍ

والحرف الساكن هذه علامته ـــــــــ ْ

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، فهمزة القطع
هـــذه علامتها ـــــــــ ء

وان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف
والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها ٱ

والحرف المشدد هذه علامته ـــــــــ ّ

وتسمى تشديدا، ومتى كان بعد الهمزة الف
فضع عليها هذه العلامة ~
نحو آمن، وتسمى مدّا او مدة

درس ٥

في اقسام الفعل من حيث الصحة والعلة
ينقسم الفعل الى سبعة اقسام
الاول السالم كنصَرَ
الثاني المضاعف كمَدَّ في الثلاثي، وزَلْزَلَ في
الرباعي
الثالث المهموز نحو أخَذَ وسَأَلَ وقرأ
الرابع المعتل الفا نحو وعَدَ ويَسَرَ ويسمى المثال
الخامس المعتل العين نحو قَالَ وبَاعَ ويسمى الاجوف
السادس المعتل اللام نحو غزا ورَمَى ويسمى الناقص
السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَقَى
وشَوَى ويسمى اللفيف
تنبيه الفعل السالم ما سلمت حروفه الاصلية من
حروف العلة والهمز والتضعيف
وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف
العلة فقط، واما معتل وهو ما كان في حروفه

لاصول حرف علة. وحروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء كما مرّ بك.

درس ٦

فى ميزان الفعل الثلاثى

ميزان الثلاثى المجرد ستة انواع

الاول فَعَلَ يَفْعِلُ مفتوح العين فى الماضى مكسورها فى المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ.

الثانى فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين فى الماضى مضمومها فى المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ. ولك ان تقيس على هذين الوزنين كل فعل جهلت ميزانه.

الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين فى الماضى مفتوحها فى المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ. ونسمى هذه الاوزان الثلثة دعائم الابواب اى اصولها.

الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ. ويلزم هذا الوزن ان يكون عينه او لامه من حروف الحلق. وحروف الحلق [illegible] الهمزة والهآ والعين والغين والحا والخاء.

الخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ.

السادس فَعَلَ يَفعُلُ مضموم العين فيهما نحو فَضلَ يَفضلُ. وهذا الوزن خاصّ بالصفات اللازمة.

درس ٧

في وزن الرباعي المجرد

ميزان الثلاثي فَعَلَ كما تقدم. وميزان الرباعي المجرد وزن واحد وهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعلالاً بفتح فا المصدر الاول وكسرها في الثاني. والمصدر الاول لازم في كل رباعي خلافاً للثاني.

درس ٨

في تعدي الفعل ولزومه

المتعدي ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول به. نحو حزّ بطرس سيفه. فبطرس فاعل وسيفه مفعول به. ويسمى واقعاً ومجاوزاً. واللازم ما استقر حدوثه في نفس الفاعل نحو قام يسوع. فالقيام مستقر في يسوع الفاعل. ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول. واللازم لا يكون له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سيأتي بيان ذلك.

درس ٩

فى الثلاثى المزيد فيه حرف واحد

الافعال المزيدة على الثلاثى عشرة اوزان واقسامها ثلثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثانى ما زيد فيه حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف، والحروف المزيدة فى الافعال والاسما تكون من حروف سألتمونيها ٭ نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان

الاول أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفعالاً موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرامًا، زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة فى الماضى مكسورة فى المصدر: اصله كَرُمَ ٭

الثانى فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلاً بتشديد العين فرَّح يُفرِّح تَفْرِيحًا اصله فَرِحَ ، وهذان الوزنان للتعدية ٭

الثالث فاعَلَ يُفاعِلُ مُفاعَلَةً وفِعالاً بكسر الفاء، موزونه قاتَلَ يُقاتِلُ مُقاتَلَةً وقِتالاً اصله قَتَلَ ، ويكون للمشاركة بين اثنين فقط ٭ والمشاركة هى ان يفعل الواحد بالاخر ما يفعله الاخر به ٭

درس ١٠

فى الثلاثى المزيد فيه حرفان

المزيد فيه حرفان خمسة اوزان

الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً بتشديد العين موزونه

تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً اصله فَضَلَ، ويكون للمطاوعة.
قال العرصى المطاوعة هى حصول الاثر عند تعلق
الفعل المتعدي بمعوله. نحو كسرت الزجاج فتكسّره
الثانى تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ
تشاركاً اصله شَرِكَ، ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر
نحو تشارك زيد وعمرو وتصالح القوم.
الثالث اِنفَعَلَ يَنفَعِلُ انفعالا موزونه اِنصَرَفَ
ينصرف اِنصِرافاً اصله صَرَفَ، ويكون للمطاوعة.
الرابع اِفتَعَلَ يَفتَعِلُ اِفتعالاً موزونه اِجتَمَعَ يَجتَمِعُ
اجتماعاً اصله جمع. ويكون ايضا للمطاوعة.
الخامس اِفعَلَّ يَفعَلُّ اِفعِلالاً بتشديد اللام. موزونه
احمرّ يَحمَرُّ اِحمِرار اصله حَمِرَ، ويكون للمبالغة، ويختص
بالالوان والعيوب مثل اِسوَدَّ وَاعوَرَّ.

درس ١١

فى الثلاثى المزيد فيه ثلثة احرف

المزيد فيه ستة احرف وزنان
الاول اِستَفعَلَ يَستَفعِلُ اِستِفعَالاً موزونه اِستَغفَرَ
يستغفرُ اِستِغفَاراً اصله غفَرَ: ويكون لطلب الفعل.
الثانى اِفعَوعَلَ يَفعَوعِلُ اِفعِيعَالاً موزونه اِخدَودَبَ

يَتَحَذْرَبُ إِحْدِيدَابًا اصله حَدِبَ ، ويكون للمبالغة ۞
تنبيه كل فعل زيد فى اوله همزة تحذف تلك الهمزة
من مضارعه قياسا مطردا ۞

درس ١٢
فى مزيد الرباعى

لمزيد الرباعى ثلثة اوزان
الاول تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً ، موزونه تَدَحْرَجَ
يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا اصله دَحْرَجَ ۞
الثانى افعلَلّ يَفْعَلِلُّ اِفْعِلّالا ، بتشديد لام الفعل
الثانية ، موزونه اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَارًا اصله قَشْعَرَ ۞
الثالث اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلالا ، موزونه اِحْرَنْجَمَ
يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا ، اصله حَرْجَمَ ۞

درس ١٣
فى الملحقات

الالحاق ان تزيد على الثلاثى حرفا فيصير رباعيا ،
وسمى ملحقا لان مصدره مثل مصدر الرباعى ، ولهذا
تراد حروف الالحاق من حروف سالتمونيها وغيرها ،
ولا تقبل الاعلال ولا الادغام ، واوزان الالحاق خمسة

الاول جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَابًا اصله جَلَبَ ،
الثاني حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ اصله حَقَلَ ٥
الثالث دَهْوَرَ اصله دَهَرَ ٥
الرابع بَيْطَرَ اصله بَطَرَ ٥
الخامس جَنْدَلَ اصله جَدَلَ ٥ واذا شئت ان
تجعلها ملحقة بتَدَحْرَجَ فَزِدِ التاءَ فى اولها وقل تَجَلْبَبَ
وَتَحَوْقَلَ وَتَبَيْطَرَ وَتَدَهْوَرَ وتَجَنْدَلَ ٥

درس ١٤

فى مصدر الثلاثى وغيره

المصدر فى اللغة اسم مكان الصدور ، وفى
الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل ، ويقع
ثالثا فى تصريف فعله نحو ضرب يضرب ضربا ٥
وهو قسمان مصدر ميمى وغير ميمى ، فالغير الميمى
اما ثلاثى اوغير ثلاثى ، فمصدر الثلاثى سماعى كله
لا ضابط له ، ومصدر غير الثلاثى قياسى كله ٥
تقول قياس مصدر أَكْرَمَ اِكرامًا ، وَفَرَّحَ تَفْرِيحًا ، وقَاتَلَ
مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا ، وانكسَرَ اِنْكِسَارًا ، وَتَفَضَّلَ تَفَضُّلًا ،
وتَخَاطَبَ تَخَاطُبًا ، وَاِحْتَقَرَ اِحْتِقَارًا ، وَاِحْمَرَّ اِحْمِرَارًا ،

وَاسْتَغْفَرَ اسْتِغْفَارًا، وَاخْدَوْدَبَ إِخْدِيدَابًا، وَدَخْرَجَ دَخْرَجَةً وَدِخْرَاجًا، وَتَدَخْرَجَ تَدَخْرُجًا، وَاقْشَعَرَّ اقْشِعْرَارًا وقس على هذا كله مصادر ما يوزن عليه.

درس ٥

فى المصدر الميمى

بناء المصدر الميمى من الثلاثى سواء كان سالما او غير سالم ان تاتى بالمضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مفتوحة. وتفتح العين فى الجميع. نحو المَنصَر والمَضرَب والمَذهَب والمَوجَل والمَبتَز والمَقام والمَباع والمَغزَى والمَرمَى الخ. لا المثال من وزن جَلَسَ فالمصدر الميمى منه مكسور العين نحو المَوْعِد. وبناء المصدر الميمى من غير الثلاثى هو ان تاتى بالفعل المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة. وتفتح ما قبل اخره نحو المُكْرَم والمُفَرَّح والمُقاتَل والمُنكَسَر والمُنفَصَل والمُختَقَر والمُحمَرّ والمُستَغفَر والمُخدَوْدَب والمُدَخرَج والمُتَدَخرَج والمُقشَعَرّ. وهذا قياس مطرد.

درس ١٦

فى الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة اشيا، وهى الماضى كَضَرَبَ، والمضارع كَيَضْرِبُ، والامر كَإِضْرِبْ، والنهى كلا تَضْرِبْ، واسم الفاعل كَضَارِبٌ، واسم المفعول كَمَضْرُوبٌ، واسم المكان والزمان كَمَضْرِبٌ، واسم الالة كَمِضْرَبٌ ۞ واما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسياتى بيان ذلك مفصلا ۞

درس ١٧

فى بناء صيغة الماضى

الفعل ما دل على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة اى الماضى والحال والاستقبال، ثم الماضى يبنى للفاعل ويبنى للمفعول ۞ فعلامة المبنى للفاعل فى الافعال التى ليس فى اولها همزة ان يكون اولها مفتوحا، نحو نَصَرَ ودَحْرَجَ وقَاتَلَ وتَقَاتَلَ وغير ذلك ۞ والذى اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحا، نحو إِنْقَطَعَ وَاجْتَمَعَ وَاسْتَخْرَجَ وَاقْشَعَرَّ، الا وزن أَفْعَلَ فانه ملحق بَنَصَرَ واخوانه ۞ وعلامة المبنى للمفعول من

نَصَرَ واخوانه ان يكون اوله مضموما . وما قبل اخره مكسورا ه ومن انقطع واخوانه ان يكون ثالثه مضموما . وما قبل اخره مكسورا ، الا وزن أفعَلَ فانه ملحق بنَصَرَ واخوانه ويسمى المبنى للفاعل معلوما ، والمبنى للمفعول مجهولا ه

درس ١٨

فى تقسيم الضمير

الضمير فى اللغة السر والخفاء . وفى الاصطلاح ما دل على مسماه بقرينة التكلم او الخطاب او الغيبة ه وهو قسمان متصل ومنفصل فالمتصل ما لا يبتدأ به ولا يقع بعد الا وبعد الا ك ه

والمنفصل ما صح فيه الامران . ثم المتصل يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وكل منها اربعة عشر ضميرا . ستة للغائب وستة للمخاطب واثنان للمتكلم ه والمنفصل نوعان ضمير ان المنفصل لا مجرور له . وكلها تجرى على الماضى وما يشتق منه ه

درس ١٩

فى تصريف الضمير المتصل

تقول فى الضمير المرفوع

نَصَرَ نَصَرا نَصَرُوا نَصَرَتْ نصرَتا نَصَرن نَصَرْتَ
نَصَرْتُما نصرتُمْ نَصَرتِ نَصَرْتُما نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصرْنا
فضمير نصر ونصرت المونثة مستتر تقديره في الاول
هو وفي الثاني هي ❊

تنبيه متى تحرك ضمير الرفع سكن معه اخر الفعل
ونقول في الضمير المنصوب

نصرهُ نصرهما نصرهم نصرها نصرهما نصرهنَّ
نصركَ نصركما نصركم نصركِ نصركما نصركنَّ
نصرني نصرنا ولا يستتر منه شيء ❊

تنبيه ❊ يبنى اخر الفعل كله على الفتح مع ضمير
النصب . وان كان ما قبل نا في نصرنا ساكنا فهو
ضمير رفع . وان كان مفتوحا فهو ضمير نصب ❊

ونقول في الضمير المجرور

مررتُ به مررت بهما مررت بهم مررت بها مررت
بهما مررت بهن مررت بكَ مررت بكما مررت بكم
مررت بكِ مررت بكما مررت بكنّ مررتَ بي مررت
بنا . تنبيه ❊ ها به مكسورة مفردا ومثنى ومجموعا
مذكرا ومونثا ❊ ونقول في اسم الفاعل ضاربه وضاربه
الخ ❊ وفي اسم المفعول مضروبه ومجروره به الخ ❊ وقس

على تصريف هذا المطلب كل ماض ثلاثى وغير ثلاثى معلوما ومجهولات

درس ٢٠

فى تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدا به ويقع بعد الا نحو هو ضرب وما ضرب الا هو ه وتقول فى الضمير المرفوع هُوَ هما هم هِى هما هنّ انتَ انتما انتم انتِ انتما انتنّ انا نحن ه مثاله هو ضرب هما ضَرَبا هم ضربوا الخ ه وما ضرب الا هو وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم الخ ه تنبيه ان قدمت الضمير على الفعل ثنيت الفعل وجمعته وذكرته وانثته . وان وقع الضمير بعد الا جعلت الفعل مفردا مذكرا فى كل حال كما مثلنا .

وتقول فى الضمير المنصوب

اياه اياهما اياهم اياها اياهما اياهنّ اياك اياكما اياكم اياكِ اياكما اياكنّ اياىَ ايانا . مثاله اياه ضرب اياهما ضرب اياهم ضرب الخ ه وما ضرب الا اياه وما ضرب الا اياهما وما ضرب الا اياهم الخ

درس ٢١

فى بنا صيغة المضارع

المضارع فى اللغة المشابه . وفى الاصطلاح ما زيد فى اوله حرف من حروف انيت . فالهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين واليا لمذكر الغائب كله ولجمع المونث الغايب . والتا للمخاطب كله مذكرا ومونثا . وللمفردة المونثة الغايبة ولمثناها . مثاله اضرب . نضرب . . يضرب . تضرب ☐ فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف المضارعة منه مضموم . وما قبل اخره مكسور . نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ☐ وان كان غير رباعى فحرف المضارعة مفتوح . نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستخرج وغير ذلك ☐ وان كان المضارع مجهولا سوا كان ثلاثيا او غير ثلاثى فحرف المضارعة منه مضموم . وما قبل اخره مفتوح . نحو يضرب ويكرم ويدحرج ويستخرج وغير ذلك ☐

درس ٢٢

فى زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح البا وكسرها هو الزمان المنتظر وقوعه . والمضارع يحتمل الزمانين

نحو يضرب اى الان اوغدا ، وان شئت تخصيصه بالحال وادخل عليه لام الابتدا مفتوحة ، نحو ان الله ليرحم ، اى الان ه وان شئت تخصيصه بالمستقبل ، ودخل عليه السين او سوف ، نحو ان الله سينتقم او سوف ينتقم ، اى اخيرا ، وتسمى السين حرف تنفيس ، وتسمى سوف دفتى السين حرف تسويف ،

درس ٢٣
فى تصريف المضارع

اذا رايت فى اخر المضارع نونا فاكسرها ، واذا رايتها فى اخر الجمع المونث والمذكر والمفردة المخاطبة وفتحها ، مثاله

ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ، وهكذا حكم تصريفه مع ضميرى النصب والجر ، تقول ينصره ينصرها ينصرهم الخ ، ويمر به يمر بهما يمر بهم الخ ، وهذه الاحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثى وغير ثلاثى معلوما ومجهولا ،

درس ٢٤

فى بنا الامر

الامر فى اللغة ضد النهى ، وفى الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وامر باللام ويعم ما سوى ذلك معلوما ومجهولا ه وبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتاتى بصورة الباقى مجزوما ، فان وجد الحرف الذى بعد حرف المضارعة متحركا فهو الامر ، نحو دَحرِجْ وَقَاتِلْ ه وان كان ساكنا فضع فى اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع مضموما ، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا ، نحو انصُرْ واعْلَمْ واجلِسْ ه وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائما ، نحو أكرِمْ برده الى اصله . لان اصل يُكرِمُ يُأَكْرِمُ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل . فلما صار امرا ردت اليه مفتوحة ه وبنا الامر باللام ان تزاد فى اول المضارع لام مكسورة ، نحو لِيضربْ ه ثم ان الامر مطلقا يكون آخره ساكنا . وعلامة سكونه حذف الضمير من المفرد ، وحذف النون من المثنى وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الافعال

الخمسة، وهي. يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين . واما نون جمع المؤنث فلا تحذف في الامر لانها ضمير كواو جمع المذكر .

درس ٢٥
في النهي

النهي طلب ترك حدوث الفعل، وشاؤه ان تجعل في المضارع لا الناهية نحو لا تضرب . ويسكن اخره، وحكم سكونه كحكم سكون الامر. وقس عليه كل فعل مجرد ومزيد معلوما ومجهولا .

درس ٢٦
في التقاء الساكنين

التقاء الساكنين مع مفقود في اللغة العربية، الا في موضعين. احدهما في الوقف على السكون نحو حمر وحمر. فالميم ساكن والراى ساكن للوقف. وسلمنا حمر . والثاني في حرف المد اذا كان بعده حرف مدغم. مثل حاسة وداة وخاصة وعامة وما اشبه ذلك. فان الالف ساكن والحرف المدغم بعده ساكن ايضا. وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو قبلها ضمة ويا قبلها كسرة .

درس ٢٧
فى تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلثة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذال مُذْ همزة وصل. فتحرك الميم والذال بالضم. نحو نَصَرْتُمُ القَوْمَ مُذُ اليَومَ الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغايب كسرة، او ياء ساكنة، فتحرك الميم حينيذ بالكسر، نحو بِهِمِ انحاةُ. وفيهِمِ السلامُ. ويرميهِمِ العدوه

الثانى تحريك الساكن بالفتح، وذلك متى وقع بعد مِن الجارة همزة وصل، فتحرك نون من بالفتح. نحو أَخَذتُ مِنَ الدراهمه

الثالث تحريك الساكن بالكسر، وهذا هو الاصل فى تحريكه، وذلك فى غير الاماكن التى ذكرناها. نحو اقتُلِ القاتِلَ بكسر لام اقتل الساكنة للامر وقس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم يَنْصُرِ الرَّجُلُ. وقامَتِ المرأةُ وسبب تحريك الساكن فى هذه الاماكن هو التقا الساكنين مع لام التعريف. لان همزة الوصل تحذف لفظا فلا تعتبره

درس ٢٨
فى تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلا. الا فى ضرورة الشعر، وان وجد فشاذ ٥ ومعنى الشاذ هو الخارج عن القياس واقسامه ثلثة ٥

لاول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الاك والاه ٥

الثانى عكسه. كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع المتصل، نحو كهو، وهذا ممتنع مع انه اسم. وهذان القسمان مقبولان ٥

الثالث ما خالف القياس والاستعمال معا، وهذا مرذول، كدخول ال على الفعل ٥

درس ٢٩
فى اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لمن قام به حدوث الفعل، ويبنى من الثلاثى على وزن فاعل. نحو

ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتان ناصِرَاتٌ وَنَواصِرُ ٥ المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر باليا.

وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء . وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل . كما مثلناه والنون في المثنى مكسورة . وفي جمع المذكر مفتوحة . والضمير مستتر في جميعها ٥

درس ٣٠
في وزن فعيل وفعول

فعيل ياتي بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول ٥ فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمونث . ان ذكر الموصوف او لم يذكر . نحو رجل نصير وامراة نصيرة اى ناصر . وجاء نصير ونصيرة ٥ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف . نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اى المحبوب . وفرق بغير ذكر الموصوف . نحو جاء حبيب وحبيبة ٥

فعول ياتي ايضا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول . هو عكس فعيل في احكامه . نحو يوحنا البتول ومريم البتول . اى الباتل وهو الغير المتزوج . وجاء بتول وبتولة ٥ وبمعنى المفعول نحو بولس الرسول وتقلا الرسولة . اى المرسل . وجاء رسول ورسولة . وهاتان الصيغتان من صيغ المبالغة ٥

درس ٣١

فى صيغ المبالغة بمعنى اسم الفاعل

يوجد خمسة اوزان قياسية من الثلاثى بمعنى اسم الفاعل على سبيل المبالغة .

الاول فَعّال نحو نصّار وعلّام .

الثانى فِعِّيل نحو قدّيس وصِدّيق وسِرّيو وسِكّير وفِسّيق .

الثالث مِفْعِيل نحو مسكين ومعطير . وهذه الاوزان الثلثة يفرق فيها ما بين المذكر والمونث . ان ذكر الموصوف او لم يذكر .

الرابع فَعّالة نحو علّامة وحطّابة .

الخامس مِفْعَال نحو مسقام ومكسال . وهذان الوزنان لا يفرق مذكرهما من مونثهما سوآ ذكر الموصوف او لم يذكر .

درس ٣٢

فى اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثى

ضبط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثى ان تضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة . وتكسر ما قبل الاخر فى اسم الفاعل . وتفتح فى اسم

المفعول . تقول من بَكْرَمَ مُكْرِم ومُكْرَم ومُدحرِج ومُدَحْرَجٌ ومُستَخرِجٌ ومُستَخرَجٌ وغير ذلك ه

درس ٣٣
فى الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هى اسم فاعل من اللازم الثابت على غير وزن فاعل ، نحو حسن واحمر وعطشان وغير ذلك ، واوزانها سماعية لا قياسية وقولنا لازم ثابت ليفرق عن اللازم المفارق مثل قايم ، فهذا ليس منه ه وانما سميت صفة مشبهة لانها تشبه اسم الفاعل فى التصريف والاعراب ، نحو حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنات فقط ه

درس ٣٤
فى افعل التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من الفعل لموصوف بزيادة على غيره ، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس اكبر من بولس ه ولا ياتى التفضيل من غير الثلاثى ، ولا من الالوان والعيوب مثل احمر واعمى ، واذا اردت تفضيل ذلك فاقرنه بلفظة اشد واكثر ونظايرها

وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اسد استخراجا
واكثر نياشا .

درس ٣٥

في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع لمن وقع عليه الفعل . ويكون من الثلاثي على وزن مفعول . نحو منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات . وقس عليه واعرابه كاعراب اسم الفاعل . واسم المفعول من غير الثلاثي قد مرّ في اسم الفاعل .

درس ٣٦

في تعدي اللازم ولزوم المتعدي

التعدية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة حرفية . وادوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف ويختصان بالثلاثي . نحو اكرمت بطرس وفرّحته . والثالثة باء الجر وهي عامة في الثلاثي وغيره . نحو ذهبت ببطرس واعتنيت به . واما لزوم المتعدي فهو ان تنقل المتعدي الى احد هذه الاوزان الثلثة فيصير لازما . وهي انفعل وافتعل وتفعلل . تقول

كسرت الاناء فانكسر. وجمعت الكتب فاجتمع. ودحرجت الحجر فتدحرج ٥

درس ٣٧
فى بنا اسمى المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع الفعل فيه. وبناوه من الثلاثى ان تضع ميما مفتوحة فى موضع حرف المضارعة. فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحته. وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسرته ٥ تقول من يفتح مفتح، ومن يجلس مجلس، وقس عليهما ٥ وان كان العين مضموما فاقلب الضمة فتحة. وقل من ينصر منصر، وشذّ المسجِد والمشرِق والمغرِب والمطلِع والمجزر والمرفِق والمفرِق والمسكِن والمنسِك والمنبت والمسقِط بكسر العين فيها، مع ان مضارعها مضموم ٥

واسم المكان من المثال مكسور العين ابدا، نحو الموعد والموجل. ومن الناقص واللفيف مفتوح العين ابدا. نحو المرمَى والمغزى والمسوَى والموقَى. وحكم اسم الزمان كحكم اسم المكان فى اشتقاقه وشذوذه ٥ وبناوه من غير الثلاثى كبناء اسم المفعول منه. نحو المخدع

من احدع، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج،
وغير ذلك. تنبيه: زنة اسم المفعول من غير الثلاثى
تصلح لثلثة معان: الاول ان يكون مصدرا ميميا.
الثانى ان يكون اسم مفعول. الثالث ان يكون اسم
مكان وزمان. واذا كثر الشى فى المكان قيل فيه مفعلة
بفتح الميم والعين نحو مسبعة ومكلبة ومبطخة ومتفحة
وغير ذلك. فى مكان كثر فيه السبع والكلب والبطيخ
والتفاح. وهذا قياسى.

درس ٣٨
فى اسم الالة

اسم الالة مشتق وغير مشتق. فالغير المشتق
نحو الفاس والقدوم والسكين وغيرها. والمشتق هو
اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول.
واوزانه ثلثة.
الاول مِفْعَل بكسر الميم وفتح العين نحو المبرد.
الثانى مِفْعَال بكسر الميم نحو مفتاح
الثالث مِفْعَلَة بكسر الميم وفتح العين نحو مكنسة
ولا يبنى الا من ثلاثى متعد. تنبيه: اسم الالة من
الناقص واللفيف يكون نحو مرماة ومرقاة ومطواة

ومشواة ، واما مُنْخُل ومُسْعُط ومُكْحُلَة بضم الميم والعين فيها فشاذّ ه

درس ٣٩
فى المرة

المرّة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات الفعل ، ويبنى من الثلاثى على وزن فَعْلَة ، نحو ضربت ضربة ، وقس عليه ه ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ، نحو رحمته رحمة واحدة ، ويبنى من غير الثلاثى على زنة مصدره ، نحو انطلقت انطلاقة ، ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ، نحو استقمت استقامة واحدة ه

درس ٤٠
فى النوع

النوع هو الحالة التى عليها الفاعل ، ويبنى من الثلاثى على وزن فِعْلَة ، نحو حسن الجِلْسَة ، ويبنى من غير الثلاثى على زنة مصدره ، نحو حسن الانطلاقة وقبح المعاشرة ه

درس ٤١

فى تعريف المضاعف

التضعيف فى اللغة ان يزاد على الشى مثله، وفى الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من جنس واحد، كمدّ اصله مَدَدَ. وان كان رباعيا فيكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد. وعينه ولامه الثانية من جنس واحد. نحو زلزل. ويجوز فى مصدر مضاعف الرباعى الثانى فتح فائه وكسرها نحو الزلزال.

درس ٤٢

فى تعريف الادغام

الادغام فى اللغة ادخال الشى فى الشى. وفى الاصطلاح ان تأتى بحرفين متجانسين او متقاربين ساكن فمتحرك من غير فصل. ويدرج الاول فى الثانى. وانواعه ثلثة واجب وجائز وممتنع.

درس ٤٣

فى الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون فى كلمة و فى كلمتين. والذى هو فى كلمة يكون فى موضعين

-

الاول ما اذا كان الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا وذلك فى المصدر نحو مَدّ.

والثانى اذا كان الحرفان متحركين وادغامه اما بان تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه فى الثانى. وهو الماضى واسم الفاعل. نحو مَدَّ ومَادّ اصلهما مَدَدَ ومادد. واما بان تنقل حركة الحرف الاول الى ماقبله وتدغمه فى الثانى. وهو المضارع نحو يَمُدُّ الاصل يَمْدُدُ. ومثله اسم الزمان والآلة.

والذى فى كلمتين يجب ان يكون الاول ساكنا والثانى متحركا. مثل لم يذهب بطرس. ومثل منّى وعنّى. وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة اواخر الكلم المتصلة بها.

درس ٤٤

فى الادغام الجايز

الادغام الجايز يكون فى كلمة وفى كلمتين. والاول له موضعان

الاول فى المضارع المجزوم نحو لم يَمُدّ. وان شئت قلت لم يَمْدُد

الثانى فى الامر نحو مُدّ. وان شئت قلت أُمْدُدْ

تنبيه الفعل الذى تدغمه فى المضارع المجزوم وفى الامر. ان كانت عينه مضمومة فلك فى اخره الحركات الثلث. وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك فى اخره الفتح والكسره

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوقاية بكلمة اخرها نون متحركة. نحو انى و اننى ولكنى ولكننى ويمكنى ويمكننى. وما اشبه ذلك بجواز الادغام وعدمه

درس ٤٥

فى الادغام الممتنع

متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثانى المتجانسين. نحو مددت وما اشبه ذلك

درس ٤٦

فى ادغام تاء افتعل فى الصاد والضاد والطا

متى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء اوظاء قلبت تاء افتعل طاء. تقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح. وهذا لا ادغام فيه. وتقول من الطرد اطترد اصله اطترد. وهذا ادغامه واجب نحو اطّرد.

لوجود المتجانسين ۞ وتقول من الضرب اضطرب اصله اضترب ، وهذا فيه وجهان ، احدهما البيان كما مثلنا ، والثاني ادغام الطاء في الضاد نحو اضّرب وتقول من الظلم اظطلم اصله اظتلم ، وهذا فيه ثلثة اوجه ، الاول البيان كما مثلنا . والثاني ادغام الظاء بالطاء نحو اطّلم ، والثالث عكسه نحو اظّلم ، وافعل هكذا فيما يتصرف منها ۞

درس ٤٧

في ادغام تاء افتعل في الدال والذال والزاي

متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تا افتعل دالاً مهملة ، تقول من الدفع اددفع اصله ادتفع ، وهذا ادغامه واجب نحو ادّفع ۞ وتقول من الزجر ازدجر اصله ازتجر ، وهذا فيه وجهان ، احدهما البيان كما مثلنا ، والثاني ادغام الدال بالزاي نحو ازّجر ۞ وتقول من الذكر اذدكر اصله اذتكر ، وهذا فيه ثلثة اوجه ، الاول البيان كما مثلنا ، والثاني تعاكسهما نحو اذكر وادكر ، وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا قياس مطرد ۞ تنبيه ۞ متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك جاز ان تزاد ياء قبل الضمير ، نحو قصّيت ومدّيت واستحقيت ۞

درس ٤١

فى تصريف الماضى والمضارع والامر والنهى

نقول فى الماضى

مدَّ مدَّا مدُّوا مدّت مدنا مددن مددت مددت مددتما مددتم مددت مددتم مددتن مددت مددنا ومثله فرّ وعضّ . ونقول فى المضارع

يمد يمدان يمدون تمد تمدان يمددن تمد تمدان تمدون تمدين تمدان تمددن امد نمد ومثله يفر ويعض

ونقول فى الامر بالادغام مد مدا مدوا الخ . وبالفك امدد امددا امددوا الخ . ونقول فى النهى لا تمد لا تمدا لا تمدوا الخ . وبالفك لا تمدد لا تمددا لا تمددوا الخ .

هذا ما ذكره المصرح وفى الاشمونى اذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع نحو ردّوا او ياء مخاطبة نحو ردى او نون توكيد نحو ردّن ادغم الحجازيون وغيرهم من العرب . وفى درة الغواص للحريرى ومن اوهامهم فى هذا الفن قولهم للاثنين اردد وهو من مفاحش اللحن ووجه الكلام ان يقال لهما ردّا اه . قال الشارح وهو الامام الخفاجى ومثله قوله فى البردة

ثمالعينيك ان قلت انهما هَمَتا وما لقلبك ان قلت استحق بهم
قال والضرورة تسهله ويحسنه عندى انه لو قال
لَمَّا لتوهم انه من كفّ البصر وهو العمى ه

درس ٤٩

فى تصريف المشتقات البواقى

تقول فى اسم الفاعل

مَادّ مَادّان مَادُّون مَادّة مَادّتان مَادّات ومَوادّ

وتقول فى اسم المفعول

ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات ه
وانما الا اسم المفعول من المزيد فبالادغام. نحو
مُمَدّ ومُمتدّ ومستمدّ ه

وتقول فى اسم المكان والزمان مَمَدّ ومن المزيد
مُمَدّ ه، واسم الآلة مِمَدّ والمرة من الثلاثى مددت مَدَّة
ومن المزيد استمددت استمدادةً ه والنوع حسن
المِدَّة. ومن المزيد حسن الاستمدادة ه

درس ٥٠

فى تعريف المهموز واعلال الهمزة بالقلب

المهموز فى اللغة المدفوع. وفى الاصطلاح كل فعل
جاء فى احد حروفه الاصول همزة. اما فى الفا او

فى العين او فى اللام، نحو أَخَذ وسأل وقرأ ٥ فالهمزة حرف صحيح لقبولها الحركات، فلا تعلّ اذا وقعت اولا، وتعل اذا وقعت غير اول، فتعل بالقلب فى ثلثة مواضع ٥

الاول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها، نحو آمن وايمان واومن ، والاصل أأمَنَ على وزن أفعَل وأأمان على وزن إفعال وأأمِن على وزن أفعِل وهذا واجبٌ قياسى ٥

الثانى متى وقعت الهمزة ساكنة فى الحشو فاعلالها مثل ما تقدم، نحو راس وبير وبوس ، وهذا جايز قياسى ٥

الثالث فى وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطيئة، فتقلب الهمزة ياء وتدغم فى الياء الاخرى، نحو خطيّة، وهذا جايز قياسى ٥ وحذف الهمزة من خذ وكل ومر امرا من اخذ واكل وامر شاذ لا يقاس عليه ٥

درس ١٥

فى تصريف مهموز الفا

تقول فى الماضى

أَهَبَ أهبا أهبوا أَهَبَتْ أهبتا أَهَبْنَ أَهَبْتَ أَهَبْتُما أَهَبْتُم أَهَبْتِ أَهَبْتُما أَهَبْتُنَّ أَهَبْتُ أَهَبْنا ٥

وتقول فى المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبانِ يأْهَبونَ تَأْهَبُ تَأْهَبان يَأْهَبْنَ الخ ٭

وتقول فى الامر إيهَبْ اصله إأْهَبْ ، أعلّ اعلال ايمان ، إيهَبا إيهَبوا الخ ٭ والامر باللام لِيَأْهَبْ لِيَأْهَبا لياهَبُوا الخ ٭ وتقول فى النهى لا يأْهَبْ لا يأهبا لا يأْهَبوا الخ ٭ وتقول فى اسم الفاعل آهِب ، وفى اسم المفعول مأْهوب واسم الزمان والمكان مأْهَب ، والمرة أهْبة ، والنوع إهْبة ، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوما ومجهولا ٭

درس ٥٢

فى تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم فى تصاريفه كلها ، تقول فى الماضى سأَلَ سَأَلا سَأَلوا الخ ٭ وفى المضارع يَسْأَلُ يسأَلانِ يَسْأَلونَ الخ ٭ وفى الامر إسْأَلْ إسْأَلا إسأَلوا الخ ٭ وفى النهى لا تَسأَلْ لا تَسْأَلا لا تَسْأَلوا الخ ٭ واسم الفاعل سائل سائلان سائلون الخ ٭ واسم المفعول مسئول مسئولان مسئولون الخ ٭ والمكان والزمان مسأل ، والالة مِسال والمرة سأْلة والنوع سِئلة وقس على ذلك ٭تنبيه٭ يجوز فى همزة العين المفتوحة

ان تقلبها الفا وتعاملها معاملة الاجوف ، وذلك في الماضي والمضارع والامر والنهي فقط ، تقول سَالَ يَسَالُ سَل لا تسل ، كما تقول خاف يخاف خف لا تخف ٥

درس ٥٣

في تصريف مهموز اللام

مهموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها ، تقول في الماضي قَرَأَ قَرَاا قرأُوا الخ ٥ وفي المضارع يَقرَأُ يَقرَآن يَقرَأُون ، وفي الامر اِقرَأ اِقرَاا اِقرأُوا الخ ٥ وفي النهي لا تَقرا لا تقرَاا لا تَقرَاوا الخ ٥ واسم الفاعل قاري قارئان قارئون ، واسم المفعول مقروّ مقروان مقروّون الخ ٥ وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول وقلت مقروّ بواو مشددة وهذا قياس فيه ٥

درس ٥٤

في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زايدة في اول الكلم نوعان ، همزة قطع وهمزة وصل ، فاما همزة القطع فتثبت في الابتدا والدرج ، نحو اكرم بطرس يونس ، وبطرس اكرم

بولس ، واما همزة الوصل فانها لا تثبت الا في الابتدا، كقوله تعالى إبسط يدك ، وتسقط في الدرج لفظا لا خطا ، كقوله تعالى ايها الطبيب اشف نفسك۵

درس ٥٥

في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف ۵ فوجودها في الاسم مسموع في ثمانية اسما ، وهي ابن وابنة واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة فهمزات هذه الاسما وما تثنيته منها همزات وصل ، ومتى جمعتها صارت همزات قطع ۵ وتوجد في الفعل في كل فعل خماسي وسداسي اوله همزة ، سوآ كان ماضيا او امرا او مصدرا ۵ وفي امر الثلاثي الذي اوله همزة ۵ واما الرباعي الذي على وزن افعل فهمزته قطع ۵ وتوجد في الحرف في ال اداة التعريف نحو الرجل • تنبيه۵ همزة الوصل مكسورة دايما الا همزة ال ، فانها مفتوحة ، والامر المضموم العين همزته مضمومة ، مثل أُنصر ، واما همزة القطع فتوجد في غير الاماكن المذكورة فعدم القياس لها قياس۵

درس ٥٦

فى قواعد حذف حرف العلة

حروف العلة ثلثة الالف والواو واليا، ولها تقلبات مختلفة تسمى الاعلال ۞ وانواع الاعلال ثلثة. حذف وقلب واسكان. ولكل قواعد جمعها التصريفيون ۞ فنقول قواعد الحذف ثلثة ۞

اولا متى التقى حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف حرف العلة نحو قُمْ اصله قُوْمْ ۞

ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة. نحو لم يَرْمِ اصله لم يرمى ۞

ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور العين نحو يَعِدُ اصله يَوْعِدُ ۞

درس ٥٧

فى قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع ۞

اولا متى تحركت الواو واليا وانفتح ما قبلهما تقلبان الفا . نحو قام وباع اصلهما قَوَمَ وبَيَعَ ۞

ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء. نحو اعشيشابا اصله اعشوشابا ۞ ومتى سكنت اليا وانضم

ما قبلها تقلب واوا. نحو يوقن اصله يُيقن ٥ ومتى انضم ما قبل الالف تقلب واوا، نحو شوهد مجهول شاهد ٥ ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو مفاتيح جمع مفتاح ٥

ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو غزِيَ اصله غزِوَ ٥

رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما وكانت لام الفعل تقلب ياء، نحو اغزيت اصله اغزوت ٥

خامسا متى نقلت فتحة الواو والياء الى ما قبلهما يقال. تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلهما الآن قلبتا الفا نحو ينام ويهاب، اصله ينوَم ويهيَب ٥

سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياء، وادغمت في الاخرى، نحو مرميّ اصله مرموي ٥

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تقلبان همزة، نحو قائل وبائع اصلهما قاوِل وبايِع ٥

ثامنا متى بُني المثال على وزن افتعل قلبت الواو والياء تاء وادغمت في تاء افتعل، نحو اتّعد واتّسر اصلهما اوْتعد وايتسر ٥

تاسعا متى وقعت اليا بعد الف زايدة تقلب همزة
نحو اعطآء اصله اعطايا ٥

درس ٥٨
فى قواعد اسكان حرف العلة

قواعد الاسكان اثنان ٥

احداهما نقل ضمة الواو وكسرة اليا الى ما قبلهما،
وجعلهما ساكنين ، نحو يقول ويبيع اصلهما يقْوُل ويبيِع٥
والثانية حذف الضمة فقط من الواو واليا للثقل ،
نحو يدعو ويرمى ، او حذف الضمة والفتحة من
الالف للتعذر، نحو يخشى . لان الالف لا تقبل
الحركة اصلا ٥

درس ٥٩
فى تعريف معتل الفآء

الابتدا بالساكن مرفوض عند العرب . فلهذا
جاء اول الفعل واوا ، ولم يجى الفا لانها ساكنة كما مر .
ويسمى هذا النوع مثالا لمماثلة ماضيه الصحيح فى احتماله
الحركات . مثاله وَعَدَ ويَسَرَ ٥

درس ٦٠

فى حذف فاء المثال

يعل المثال بالحذف والقلب . فان كان فاء المثال واوًا تحذف من مضارعه الثلاثى اذا كان مكسور العين قياسا مطّردا . تقول من وعد يَعِدُ يعدان يعدون الخ . ومن امره عِدْ . ومن مصدره عِدَة . ويجوز فى المصدر الحذف والاثبات * وان كان عين المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف . نحو يَوْجَل كيعلم . ويوجه كيكرم * ومتى زال كسر عين المضارع رد المحذوف . وذلك اذا جعلت يعِد مجهولا . نحو يُوعَد *

درس ٦١

فى قلب فآء المثال

يقلب فآء المثال فى ثلثة مواضع *

الاول فى امر المثال الواوى المفتوح . فان واوه تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها . نحو ايْجل اصله اِوْجل * وفى امر المثال اليائى المضموم . فان ياءه تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها . نحو اُوْسر اصله اُيْسر *

الثانى فى مضارع اَفْعَلَ من المثال اليائى فان ياءه

نقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يوقظ اصله يُيقظ، وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ ٭

الثالث في وزن افتعل من المثال، فان الواو والياء تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل، نحو اتّعد واتّسر، والاصل اوتعد وايتسر، وهذا قياس مطرد ٭

درس ٦٢

في تعريف معتل العين

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه حرف علة نحو قال وباع، ويسمى الاجوف لاعلال جوفه ٭

درس ٦٣

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع، اصلهما قَوَلَ وبَيَعَ كنصر وضرب، تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا، وهذا قياس في ماضيه، سوا كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها ٭ واذا اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم ما قبلها، وحذفت اليا وكسر ما قبلها، نحو قمت وبعت ٭

درس ٦٤
فى اعلال الماضى المجهول

ماضى الاجوف الثلاثى المجهول قِيْل وبِيْع . اصلهما قُوِلَ وبُيِع ، فنقلت كسرة الواو من قول الى ما قبلها ثم قلبت ياآءً ۞ وبيع نقلت كسرة يائها فقط . فاعلال قيل بالنقل والقلب ، واعلال بيع بالنقل فقط . وهذا قياس ۞ واذا اتصل بالماضى ضمير رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل اليآ ، نحو صُنتُ وبعِت ، فلا يفرق حينيذ معلومه من مجهوله الا بالقراين ۞

درس ٦٥
فى اعلال المضارع المعلوم .

المضارع الاجوف الثلاثى ان كانت عينه مفتوحة يعل بالنقل والقلب سوآ كان واوا اوياءً ، نحو يخاف ويهاب ، والاصل يَخْوَف ويهْيَب ۞ وان كان العين مضموما او مكسورا يعل بالنقل فقط ، نحو يَصُون ويَزِين ۞

درس ٦٦
فى اعلال المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثى يعل بالنقل والقلب .

سوا كان واوًا اوياءً، مفتوح العين او مضمومها او مكسورها، نحو يُخاف ويُباع ويُقال ٭ وضم حرف المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهوله ٭

درس ٦٧

فى الامر والنهى

متى سكن اخر الامر والنهى حذف حرف العلة لالتقآ الساكنين، نحو قم بضم الاول، وبع بكسره، وخف بفتحه ٭ ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا ٭

درس ٦٨

فى اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى

يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا، نحو قائل وبائع وخائف ٭ واما اسم المفعول فان كان من الواوى فيعل بالنقل والحذف، نحو مَقُول ومَخوف، والاصل مَقْوُول ومَخْوُوف ٭ وان كان من اليائى فاعلاله بالنقل والقلب والحذف، نحو مهيب اصله مهيوب نقلت ضمة اليآء الى ما قبلها، ثم حذفت الواو لالتقا الساكنين، ثم قلبت الضمة كسرة، وقس عليه ٭

درس ٦٩
فى اعلال المشتقات البواقى

بنآ اسم المكان والزمان مثل ما تقدم فى السالم، فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منهما مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من اليآى المهاب واعلاله بالنقل والقلب ۞ وان كان عين المضارع مكسورا يبنى منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلاله بالنقل ۞ والالة مقود ومبيع ومسوط. والمرة قومة، والنوع يعل الواوى منه بالقلب لسكون الواو وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة، اصله قِومة، واليائ لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة ۞ ولا يجوز اعلال افعل التفضيل والتعجب نحو زيد اطول من عمرو وما اَطْوَلَه، ولا اعلال اسم الالة نحو مِقْوَد مراعاة للوزن ۞

درس ٧٠
فى تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان فى مقابلة لام الفعل منه حرف علة، نحو غزا ورَمَى ورَضِىَ، ويسمى الناقص لنقصان اخره من الحركة ۞ تنبيه * متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثی ضمیر رفع متحرك عرفت الفه فی الماضی عن ای حرف منقلبة، نحو غزوت ورمیت، ففی الاول منقلبة عن واو وفی الثانی عن یاء ٥

درس ٧١

فی اعلال الماضی المعلوم

ماضی الناقص یعل بالقلب والحذف. اما القلب فلثلثة اسباب ٥

الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله نحو غزا ورمی. وهذا خاص بالمفتوح العین ٥

الثانی اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب یاء، نحو رضی كعلم اصله رضو من الرضوان. وهذا خاصّ بالواوی المكسور العین ٥

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم یكن قبلها مضموم. فتقلب یاء نحو اغزیت واستغزیت. وهذا خاص بالواوی المزید ٥ واما الواویّ المضموم العین والیائیّ المكسور العین فلا اعلال فیهما. مثل سَرُوَ وحَشِیَ ٥

والحذف فی ثلثة مواضع ایضا٥

الاول فی جمع المذكر الغائب واویا كان او یائیا،

نحو غَزَوا ورَمَوا، والاصل غَزَوُوا ورَمَيُوا * تنبيه * ادا كان الماضى مفتوح العين بكون ما قبل واو الجمع مفتوحا ايضا نحو غزَوا، وان كان مضموما او مكسورا بكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرُوا، وخَشُوا ورَضُوا، وضمّ سَرُو ثابت فى تصاريف ماضيه كلها، واما رضوا وخشوا ففى الجمع فقط ۞

الثانى فى المفردة المونثة الغايبة اذا كان مفتوح العين واوا كان اوياءً نحو غَزَت ورَمَت. والاصل غَزَوَت ورَمَيَت، ويثبت فيما عداه، نحو سَرُوَت ورضِيَت وخَشِيَت ۞

الثالث فى مثنى المونث الغايب واوا او ياءً، وذلك اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غَزَتا ورَمَتا، والاصل غزَوَتا ورَمَيَتا، * تنبيه * بفتح ما قبل واو الجمع المذكر المزيد ابدا نحو اَرْضَوا واشتروا واستغزوا وغير ذلك ۞

درس ٧٢
فى اعلال الماضى المجهول

بعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى، نحو دُعِىَ اصله دُعِوَ، تطرفت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياءً ۞ وبُعل بالحذف فى جمع المذكر الغايب

واوا او ياء نحو دُعُوا ورُمُوا والاصل دُعِيُوا ورُمِيُوا ، وكذلك المزيد نحو أُرضُوا واستُرضُوا ٥

درس ٧٣
فى اعلال المضارع

يعل المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف ٥ والاسكان يكون فى المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويرمى ، بسكون الواو والياء ، والقلب يكون فى المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى ، نقلب الياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ٥ والحذف يكون فى موضعين ٥

الاول فى الجمع المذكر مطلقا ، فان كان عين المضارع مضموما او مكسورا ضم ما قبل الواو ، نحو يغزون ويسرون ويرمون ، الاصل يغزوون ويسروون ويرميون ٥ وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو ، نحو يرضون ويخشون الاصل يخشيون ويرضيون ٥

الثانى فى المؤنثة المخاطبة فان كان عين المضارع مضموما او مكسورا كسر ما قبل الياء ، نحو تغزين وترمين الاصل تغزوين وترميين وان كان مفتوحا فتح ما قبل الياء ، نحو ترضَين وتخشَين ٥ واما اعلال

المضارع المجهول من الثلاثی والمزید فان کان مفردا یقلب
حرف العلة الفا فی الجمیع . نحو یُغزَی ویُرمَی . ویُشتَری
ویُستقصَی ۵ وان کان جمع مذکر او مخاطبة یحذف
حرف العلة ویفتح ما قبل واو الجمع ویاء المخاطبة
فی الجمیع . نحو یُغزَون ویُرمَون ویُشتَرون وتُغزَین
وتُرمَین وتُشتَرین وما اشبه ذلک ۵

درس ٧٤

فی اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان کان اسم الفاعل الثلاثی واویا یعل بقلب
الواو یاء فی تصاریفه کلها . نحو غازٍ اصله غازوٌ تطرفت
الواو وانکسر ما قبلها قلبت یاء وقیل غازیٌ . ثم
حذفت الیاء وقلب تنوین الضم تنوین کسر . وقیل
غازٍ ۵ وهکذا حکم رامٍ من حیث حذف الیاء وهذا
قیاسی ۵ وتحذف هذه الیاء فی ثلثة مواضع
الاول فی المفرد کما مثلنا . نحو غازٍ ورامٍ ۵
الثانی فی جمع المذکر نحو غازُون ورامُون . والاصل
غازِیُون ورامِیُون ۵
الثالث فی جمع المونث الثانی مثل غوازٍ وروامٍ .
والاصل غوازی وروامی وبعض النحاة اجاز حذفه وقال

حوار وبعضهم ابنه وقال عوارى بعبرنموين ٥ تنبيه
حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد انما يكون
فى حالة الرفع والجر ولا يحذف فى حالة النصب نحو
رايت داعيا

درس ٧٥
فى اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين
يكون بالادغام . نحو معزوّ اصله معزوو بواوين ٥ وان
كان من المضارع المفتوح والمكسور العين فاعلاله
بالقلب والادغام . نحو مرضىّ ومرمىّ اصله مرضوى
ومرموى . التقت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون
فقلبت الواو ياء وادغمت . وقيل مرضىّ ومرمىّ ٥

درس ٧٦
فى وزن فعيل وفعول من الناقص

ان بنيت فعيلا من اليائى ادغمت فقط . وان
بنيته من الواوى قلبت وادغمت . تقول من شقى
شقىّ . بتشديد الياء اصله شقيى بيائين ، وتقول
من سرا سرىّ . اصله سريو اعلّ اعلال مرموى ٥

وان بنيت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وان بنيته من اليائى قلبت وادغمت ، تقول من عدا عدوّ بتشديد الواو اصله عَذُوْوٌ بواوين ، وتقول من رمى رميّ بتشديد اليآء اصله رَمُوْيٌ اعل اعلال مَرْمِيّ ه

درس ٧٧
فى اعلال الاشتقاقات البواقى

اسم المكان والزمان من الواوى واليآئى على وزن مَفْعَل بفتح العين مطلقا ، نحو المَغْزَى والمرمى ه ومن المزيد على زنة مفعوله كما مرّ . نحو المشترَى ه والآلة نحو مِضفاةٍ اصله مِصْفَوَةٌ . قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ومثله اليآئى وهو قياسى ، والمرّة غزوَةً ورَمْيَةً ه والنوع حسب الغِزوة والرِمْية .

درس ٧٨
فى تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف فى اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى . وفى الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة . وهو من الافعال قسمان لفيف مفروق نحو وَقَى . ولفيف مقرون نحو شَوَى ه

٧٩

فى اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فآؤه ولامه حرفى علة ، نحو وفى ، ويسمى مفروقا لوجود الحرف الصحيح الفارق بينهما ، ويكون فاؤه واوا ولامه ياء دايما ٥ فان كان من وزن ضرب وحسب فاعلاله كاعلال وعد ، وان كان من وزن علم فاعلاله كاعلال وجل واعلال لامه كاعلال لام الناقص . واعلال لام وفى كاعلال لام رمى . واعلال لام وجى كاعلال لام رضى ٥

درس ٨٠

فى تصريف اشتقاقات اللفيف المفروق

تقول من وزن ضرب ، وفى وفيا وفوا الخ ٥ كما تقول رمى رميا رموا الخ ٥ ومن علم وحسب ، وجى وجيا وجوا الخ ٥ وولى وليا ولوا الخ ٥ كما تقول رضى رضيا رضوا الخ ٥ ومضارع وفى ، يفى يفيان يفون الخ ، بحذف الواو ، كما تقول يعد يعدان يعدون الخ ٥ ومن وجى ، يوجى يوجيان يوجون الخ ، كما تقول يوجل يوجلان يوجلون الخ ٥ ومن ولى ، يلى يليان

يلون الخ كبعد ابصاه وامر وقى وولى قِ ولِ بحرف واحد مكسور، وتلحقه ها ساكنة فى الوقف نحو قهْ ولهْ وتسمى هآء السكت . وتحذف فى الوصل . نحو قِ يارجل ولِ بالله ٥ وهذه الها تلحق كل امر بقى على حرف واحد . وامرُ وَجِى ايجَ ايجيا ايجوا الخ . كما تقول من يَوْجَل ايْجَلْ نقلب الواو يآء ٥ والنهى لا تَقِ ولا تَلِ ولا تَوْحَ كلا ترمِ ولا ترضَ ٥ واسم الفاعل واقٍ ووالٍ وواحٍ كرامٍ ٥ واسم المفعول موقِيّ وموليّ وموحيّ كمرمىّ ٥ والمكان والزمان موقى ومولى وموحى كمرمى من غير تمييز ٥ والالة ميقاة كمصفاة ٥ والمرة وقيت وَقْيةً والنوع حسن الوِقْيَة ٥ ومجهول هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيا ومضارعا . مجردا ومزيدا . فعليك بالمراجعة وقس على تصريف هذه المشتقات كل صيغ مفروق مجرد ومزيد معلوم ومجهول ٥

درس ٨١

فى اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفى علة ، نحو طَوى ، وسمى مقرونا لاقتران حرفى العلة معا ٥

وياتى من وزن ضرب وعلم، فالذى من وزن ضرب يكون عينه واوا ولامه ياء كطوى ۞ والذى من وزن علم يكون عينه ولامه اما واوين كقوى اصله قوو تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت يا كرضى۞ او يكون عينه ولامه يائين كحيى، وعينه واوا ولامه يا كروى ۞

درس ٨٢
فى اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذى على وزن ضرب مثل اعلال رمى نحو طوى طويا طووا طوت طوتا طوين الخ۰ المضارع يطوى كيرمى۞ الامر اطو اسم الفاعل طاو كرام۞ اسم المفعول مطوىّ والزمان مطوى ۞ والالة مطواة كمرماة ۞ والمصدر طىّ اصله طوى اعل اعلال مرموى۰ واعلاله اذا كان من وزن علم وكان عينه ولامه واوين كقوى كاعلال رضى مضارعه يقوى۰ اسم الفاعل منه قوىّ على وزن فعيل، لانه صفة مشبهة، اصله قويو اعل اعلال طوى ۞ الامر اقو كارض ۞ واذا كان عينه ولامه يائين فاعلاله كاعلال خشى۰ نحو حيى حييا حيوا

حَبِيتْ حَيِيْنا حَيِيْنَ الخ ۞ المضارع يَحْيَى كيخشى يَحْيَيان يَحْيَون يحيي تحييان يَحْيَيْنَ الخ ۞ الامر اِحْيَ بفتح الياء والياء الثانية حذفت للجزم كاخش ، احييا احيوا احيي اِحْيَيا اِحْيَينَ ۞ اسم الفاعل حَيّ حيّان حَيّون حيّة حيتان حيات ۞

درس ٨٣
فى معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره ، ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل ، وانواع الاسم المتصرف ثلثة ۞ الاول اسم العلم مثل زيد وعمرو ۞ والثانى اسم الجنس مثل رجل وغلام ۞ الثالث الاسم المشتق مثل ضارب وشجاع ، وهذه الانواع هى المتمكنة و الاسمية ۞

درس ٨٤
فى تعريف الوقف

الوقف فى اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اى حبستها عن السير ۞ وفى الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها وانواعه اربعة ۞ الاول الاسكان المجرد ۞

الثانى ابدال الالف• الثالث ابدال تاء التانيث•
الرابع لحاق هاء السكت٥

درس ٨٥
فى النوع الاول والثانى من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على اخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وظبى، بسكون الاخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه•

النوع الثانى ابدال الالف وهو ان تقلب نون التوكيد الخفيفة الفا عند الوقف، نحو اضربا فى اضربنْ. وهذان النوعان قياسيان٥

درس ٨٦
فى النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال تاء التانيث هاء، تآ التانيث نوعان مجرورة ومربوطة. فالمجرورة يوقف عليها بتاء ساكنة نحو قامت وقايمات. والمربوطة هى الهآ المنقطة، ويوقف عليها بهآء ساكنة. نحو رحمه وفرحه وقايمه•

النوع الرابع لحاق هاء السكت وهو واجب وجايز. والواجب ما ذكرناه فى وقف امر اللفيف. مثل قه

حقيقى وغير حقيقى. فالحقيقى ما كان بازابه مذكر كالمرأة والناقة. والغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار والظلمة والبشرى والصحراء ٥

درس ٩٠

فى تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذى زيد فيه ياء يدل على التقليل. ولا يصغر الا الاسم المعرب ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ٥

درس ٩١

فى تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثى بضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء، نحو رُجَيل. تصغير رجل وزنه فُعَيْل ٭ والمصغر الرباعى يكون ثالثه ياء مكسورا ما بعدها. نحو دُرَيْهِم تصغير دِرْهَم وزنه فُعَيْعِل ٥ الا اذا وُجد فى الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء. نحو فُرَيْحَة ومُرَيْنا وسويدآ وحميرآ. تصغير فرحة ومرنا وسودآ وحمراء ٭

والمصغر الخماسى اذا كان ما قبل اخره الفا كان كالرباعى، غير ان الفه تقلب ياء. نحو قنيطير تصغير قنطار وزنه فعيعيل. الا اذا كان فى اخره الف

ونون رابدنان، فلا تقلب الالف ياء، نحو سليمان وسكيران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب ياء نحو فنيجين تصغير فنجان ٥

درس ٩٢

في تصغير الاسم المعتل بالقلب

متى صُغِّر الاسم المعتل بالقلب رُدّ حرف العلة الى اصله. تقول في تصغير باب وناب نُوَيب ونُيَيب، وفي ميزان وموقظ مُوَيزين ومُيَيقِظ. وفي تجاه وُجَيه، لان التصغير يرد الاشيا الى اصولها. وشذ عُيَيد تصغير عيد اصله عِوْد بكسر العين لانه من عاد يعود والقياس عُوَيد ٥

درس ٩٣

في تصغير الاسم المزيد واولا في تصغير المؤنث

اقسام الزيادة اربعة ٥ الاول التانيث ٥ الثاني حرف المد ٥ الثالث غير حرف المد ٥ الرابع الاضافة ٥ اما تصغير التانيث اللفظي فهو كالسالم، غير انه يفتح فيه ما بعد اليا كما مرّ في مثل فريحة وحميرا وحبيلى. واما تصغير المؤنث المعنوي فان كان ثلاثيا فتظهر التا في تصغيره، نحو ذُوَيرَة وشُمَيسَة ٥

درس ٩٤
فى تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفا ثانية تقلب واوا. نحو ضويرب تصغير ضارب. وان كان الفا ثالثة تقلب ياء وتدغم. نحو كتيّب فى كتاب. وان كانت الفا رابعة تقلب ياء فقط. نحو مفيتيح فى مفتاح ٭ وان كان حرف المد واوا ثالثة تقلب ياء وتدغم. نحو عُجَيِّزة فى عَجُوزة. وان كان واوا رابعة تقلب ياء فقط. نحو كريديس فى كردوس ٭ وان كان حرف المد ياء ثالثة تدغم. نحو قُنَيْبِلة فى قَنبلة ٭ وان كانت رابعة بقيت على حالها. نحو قنيديل ومنيديل فى قِنْدِيل ومِنْدِيل ٭

درس ٩٥
فى تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثى المزيد فيه حرف واحد كتصغير الرباعى. تقول من مُكرم مُكيرم. كما قلت فى درهم دريهم ٭ والخماسى المجرد المزيد والسداسى فبالحذف. تقول فى سَفَرجل سُفَيرج. وفى مُضطرِب مُضَيرِب. وفى مستخرج مُخَيرِج ٭ والتصغير فى الاضافة يقع

على الحر الاول. نحو خميسة عشر فى خمسة عشر وعبيد الله فى عبد الله ۞

درس ٩٦
فى تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع. فشبه الجمع هو اسم الجنس الذى يفرق واحده بالتا نحو شجر وشجرة وحمام وحمامة فهذا تصغيره كالمونث. واسم الجمع هو الذى لا مفرد له كقوم ورهط. وهذا تصغيره كالسالم. نحو قُوَيْم ورُهَيط. واما الجمع فثلثة انواع. جمع سالم كضاربون وجمع قلة كأجمال. وجمع كثرة كمعايش. وسوف ياتى بيان ذلك. فتصغير الجمع السالم كتصغير مفرده. نحو ضُوَيْرِبون كما تقول ضويرب. وتصغير جمع القلة لا يتغير عن بنائه. نحو أُجَيْمال فى اجمال. وتصغير جمع الكثرة هو ان تجعله جمعا سالما ثم تصغره تصغير السالم. فتقول فى شعرآ شاعرون ثم شويعرون. وتقول فى مساجد مساجدات ثم مسيجدات.

درس ٩٧
فى جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ماسلم فيه بنآ مفرده كالقايمون، وهو نوعان جامد ومشتق ه فالجامد يشترط فيه ان يكون علَمًا، فتقول فى جمع بطرس بطرسون ه والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون ه ويشترط فى الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعل، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلان نحو ندمان ندمانون ه فاما اذا كان مونث افعل على وزن فَعْلآ مثل احمر حمرا، او كان مونث فعلان على وزن فَعْلَى مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع ه وشذ أهْلون وعلّيون وعالَمون وارَضون وستّون وعِشرون الى تسعون ه ونسمى الملحقات بجمع المذكر السالم، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ه

ه تنبيه ه الجمع السالم يجمع بواو ونون فى الرفع، وبياء ونون فى النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقًا ه

درس ٩٨
فى الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط فى جمعه ان يكون عَلَمًا، نحو هندات ومريمات ٥ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نسآء مومنات وقائمات، وجبال شامخات، واسود ضاريات، وما اشبه ذلك ٥ وشذ حمامات جمع حمّام وسرادقات واتُونات وهاوُونات ومقامات، لانها اسما موصوفة لا صفة ٥ تنبيه ٥ جمع المونث السالم يجمع بالف وتآء مزيدتين، وقولنا مزيدتين ليخرج عنه قضاة وابيات، لان الالف فى الاول اصلية، وكذا التآ فى الثانى ٥

درس ٩٩
فى تعريف الجمع المكسر

الجمع المكسّر ما تكسر فيه بنآ مفرده، وانواع التكسير ثلثة ٥ الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زايد، كَرَجُل رِجال ٥ الثانى ان ينقص حرف من اصوله، كرسولَ ٥ الثالث ان تختلف حركاته كأسَد جمعه أُسد، واكثر الجمع المكسر سماعى ٥

درس ١٠٠

فى تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة. فجمع القلة اربعة اوزان. أفعِلَة مثل اردية. وافعُل مثل أرْجُل. وفِعْلَة مثل غِلْمَة. وأفعال مثل احمال. وسميت جموع قلة لانها تجمع من العشرة فما دون. واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُحدّ. وسميت جموع كثرة لانها تجمع من العشرة فما فوق. قال الامام الخفاجى فى شرح درة الغواص اذا لم يكن للمفرد الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكلّ منهما كما صرحوا به اه

درس ١٠١

فى تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملحق باخره يآء مسددة دالة على نسبة بلد او صناعة، نحو جاء زيد الحلبيُّ الساعاتيُّ. ومتى نسبت الى اسم مونث بالتآء وجب حذفها. تقول فى النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصريّ واسكندريّ. ومتى كان فى اخر الاسم الف اصلية تقلب عند النسبة واوا، فتقول من عصا عَصَوِيّ.

ومن فَتًى فَتَوِىّ، ومن دُنيا دنيوىّ، ومن مصطفى مصطفوى، وان كانت الياء مشددة اصلية يفك نحو حىّ حيوىّ وان كان اخره همزة للتانيث وجب قلبها واوا. تقول من صفرآ وسودآ صفراوىّ وسوداوىّ. وان كانت منقلبة عن حرف علة جاز ابقائها وقلبها واوا، تقول فى سمآ سمآءىّ وسماوى، وغلط من قال سمائى بيائين ٥

درس ١٠٢

فى كتابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على التا المجرورة بالتاء نحو مومنات، وعلى التا المربوطة بالها نحو مومنه ٥ ويكتب اخر الاسم المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا. وتسمى الف الاطلاق. واما إذَنْ فان كانت الناصبة فتكتب بالنون، والا فبالالف ٥

درس ١٠٣

فى كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة فى الاول تكتب بصورة الالف ابدًا، نحو أنصر وِاضرب واكرم. وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها. نحو بأس وبؤس

وبئس. وان كانت متحركة وساكنا ما قبلها تكتب بحرف حركتها، نحو يَسْأَل ويَلُؤُم. وان كانت متحركة ومتحركا ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او حركة ما قبلها، نحو لُؤُم. وان وقعت طَرَفا وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جزء ودفء وشيء. الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفا نحو جزءًا وشيئا. واما ماضي مهموز اللام المثنى فيكتب بالفين، نحو قرأا. ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحد، نحو يقرآن، وان حذفت النون تكتب بالفين نحو لم يقرأا.

درس ١٠٤

في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تتصل بالخط، نحو انما الحكم الله واحد، وابنما تكونوا يدرككم الموت، وكلما شاء الله فعل، وان كانت اسما موصولاً فلا تتصل، نحو ان ما تفعلون تجازون عليه، اي ان الذى تفعلون وقس عليه اين ما وكل ما. وتتصل ما بمن وعن نحو مِمَّا وعَمَّا، والاصل مِنْ ما وعن ما. وتتصل ان الناصبة للمضارع بلا، نحو لئلا والاصل لأن لا.

وتتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ وساعتئذ. والاصل حين اذ ويوم اذ الخ •

درس ١٠٥

فى بعض حروف زايدة تكتب ولا تقرا

تزاد الف فى اخر جمع المذكر ماضيا ومضارعا وامرا. نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياسا مطرداه ومضارع الناقص الواوى ان كان مفردا فلا تزاد فيه الف. نحو زيد يدعو. وان كان جمعا فتزاد. نحو الرجال لم يدعوا. وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع. وتزاد الالف ايضا جوازا فى اسم الفاعل. نحو ضاربوا القوم ه وتزاد ايضا لام فى مثنى وجمع ومصغر الذى والتى نحو اللذان واللتان الخ • وتزاد واو فى اخر عمرو فى حالتى الرفع والجره

درس ١٠٦

فى بعض حروف تحذف خطا لا لفظا

يجوز حذف الالف سماعا من ابرهيم واسحق واسمعيل وهرون وسليمن. وتحذف وجوبا من هذا وهولا وههنا وهكذا وذلك واولئك ولكن. ولا يجوز

حذفها من هاذاك ، وتحذف جوازا من ثاث وثلثين ، ومن مليكة وسموات ۞ وتحذف الهمزة وجوبا من البسملة الشريفة خاصة ، لكثرة الاستعمال ، وتحذف قياسا مطردا من ابن اذا وقع بين علمين ، نحو يسوع ابن مريم ، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة مبدوة بهمزة ، نحو انت ابن فلان اى آانت ، ويجب حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلتُ للرجل ۞ ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها مضمومة جاز حذف الثانية قياسا ، نحو داود وشاول وناوس ، ولا يجوز الهمز فيها ۞ ويجوز ايضا حذف واو رؤوس جمع رأس ، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف الواوىّ مثل قوول ۞

درس ١٠٧

فى ابدال حرف من حرف

تكتب الحيوة والصلوة والزكوة بالواو ، وتُقرأ بالالف ، واذا كان الناقص يائيا يكتب بالياء ، ويقرا بالالف ، نحو هذا الفتى الذى رمى ۞ وان كان واويا يكتب بالالف ، نحو عصا وغزاء ونكتب الف متى ولدى وبلى والى وحتى وعلى بالياء ۞ والف كلا وكلنا بالالف

درس ١٠٨

فى اعراب الكلام

س• قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرنى ما هو الاعراب الذى تتكلم بهِ النحاة

ج• الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقديراً

س• قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن ما معنى قولك لفظاً او تقديراً

ج• اى ان هذا التغيير اللاحق اواخر الكلام يكون لفظاً كقولك جاء زيدٌ ورايت زيداً ومررت بزيدٍ ويكون تقديراً كقولك جاء الفتَى ورايتُ الفتَى ومررتُ بالفتى فان التغيير الذى فى اخر زيد ظاهر ملفوظ والتغيير الذى فى اخر الفتى مقدّر معنوىّ ولهذا قلنا ان التغيير الذى هو الاعراب يكون لفظاً او تقديراً

س• قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرنى ما هى اقسامه.

ج• اقسام الاعراب اربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ

س* هل هذه الاقسام تدخل الاسما والافعال والحروف على حدّ سوى

ج* لا، لان قسما منها مشترك فيما بين الاسم والفعل وقسما آخر مختص واما الحروف فلا يدخلها شئ من الاعراب لانها مبنية

س* ما القسم المشترك والقسم المختص

ج* القسم المشترك هو الرفع والنصب لانهما يدخلان الاسم والفعل كقولك زيد يضرب ولن اكرهَ حاتما والمختص هو الخفض والجزم لان الخفض يختص بالاسم فقط والجزم يختص بالفعل فقط كقولك لم اذهب بعمروه

درس ١٠٩
فى علامات الرفع

س* قد عرفت الاعراب واقسامه فاخبرنى ما هى علامات الاعراب واولاً ما هى علامات الرفع وكم هى

ج* للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون

س* فى كم موضع تكون الضمة علامة للرفع

ج• في اربعة مواضع في الاسم المفرد نحو جاء زيد وجمع التكسير مطلقا مثل جاءت الرجالُ وجمع المونث السالم نحو جاءت المسيحياتُ والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شي يوجب بناءه مثل يضربُ

س• ما هو جمع التكسير

ج• جمع التكسير هو الجمع الذي لم يسلم فيه بناء مفردهِ لكنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفهِ كقولك رجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه بناء مفردهِ لان الالف دخلت بين الجيم واللام فكسر بناؤه الاصلي فدعي جمعًا مكسرًا

س• ما هو الجمع السالم

ج• الجمع السالم هو الجمع الذي سلم فيه بناء مفرده وزيد في آخره واو ونون اوياء ونون كقولك في بطرس بطرسون وفي مؤمن مؤمنون وما شاكل ذلك

س• لم يبق في هذا البحث سوى سوال واحد وهو ما معنى قولك ان الفعل المضارع هو الذي لم يتصل بآخرهِ شي يوجب بناءه

ج• اعلم ان الفعل المضارع لا يرفع بضمة الا اذا لم تتصل بآخره احدى هاتين النونين اعني نون

النسوة مثل يُسْرِعْنَ ونون التوكيد مثل يَقْتُلَنَّ فانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره شئ يوجب بناءه لانه اذا اتصلت به احدى النونين يكون مبنيًّا لا معربًا كما ترى

س * اخبرنى عن الواو فى كم موضع تكون علامةً للرفع

ج * الواو تكون علامةً للرفع فى موضعين فى جمع المذكر السالم مثل جاء المومنون الفاضلون وفى الاسما الخمسة وهى أبُوكَ وأخُوكَ وحَمُوكَ وفوكَ وذو مال فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابةً عن الضمة

س * والالف فى اى موضع تكون علامةً للرفع

ج * الالف تكون علامةً للرفع فى تثنية الاسماء خاصةً اى لا تكون بغير هذا الموضع علامةً للرفع وذلك نحو جاء الرجلان الفاضلان

س * بقى لى ان اسالك عن النون فى اى موضع تكون علامةً للرفع

ج * النون تكون علامة للرفع فى الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنيةٍ مثل يفعلان وتفعلان او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلون او ضمير المونثة

المخاطبة مثل تَفْعَلينَ فان هذه الافعال لاتّصالها هذه الضماير ترفع بالنون

س• اخبرنى ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع وضمير المونثة المخاطبة

ج• ضمير التثنية هو الالف فى قولك يفعلان وضمير الجمع هو الواو فى قولك يفعلون وضمير المونثة المخاطبة هو اليا فى قولك تفعلين

درس ١١٠

فى علامات النصب

س• قد عرفت ما هى علامات الرفع والمواضع التى تقع فيها فاخبرنى الان ما هى علامات النصب وكم هى

ج• للنصب خمس علامات وهى الفتحة والالف والكسرة واليا وحذف النون

س• فى كم موضع تكون الفتحة علامة للنصب

ج• الفتحة تكون علامة للنصب فى ثلثة مواضع فى الاسم المفرد مثل رايت زيداً وضربت الرجل وجمع التكسير مثل رايت الرجال وفى الفعل المضارع

اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئ يوجب بناءه كما تقدم التقرير نحو لن يضرب

س • والالف فى اى موضع تكون علامة للنصب

ج • الالف تكون علامة للنصب فى الاسماء الخمسة فقط نحو رأيت اباك واخاك واباك وحمك وذا مال

س • والكسرة فى اى موضع تكون علامة للنصب

ج • الكسرة تكون علامة للنصب فى جمع المونث السالم وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو رايت الهندات

س • واليا فى كم موضع تكون علامة للنصب

ج • اليا تكون علامة للنصب فى موضعين فى التثنية مثل رايت الرجلينِ وفى جمع المذكر السالم مثل رايت المومنين

س • وحذف النون فى اى موضع يكون علامة للنصب

ج • حذف النون يكون علامة للنصب فى الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير المونثة المخاطبة كما مر تقرير ذلك لهذه الافعال

تنصب بحذف النون التى كانت ترفع بها فتقول لن يفعلا فى يفعلان ولن يفعلوا فى يفعلون ولن تفعلى فى تفعلين

درس ١١١
فى علامات الخفض

س ٥ قد عرفت ما هى علامات النصب وكم هى والمواضع التى تقع فيها واسالك ان تخبرنى ما هى علامات الخفض وكم هى

ج ٥ للخفض ثلاث علامات وهى الكسرة والياء والفتحة

س ٥ فى كم موضع تكون الكسرة علامة للخفض

ج ٥ الكسرة تكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع فى الاسم المفرد المنصرف نحو مررت بزيد وفى جمع التكسير المنصرف نحو مررت بالرجال وفى جمع المؤنث السالم نحو مررت بالهندات

س ٥ اخبرنى ما معنى قولك الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف فما الصرف وهل يكون اسم غير منصرف

ج ٥ اعلم ان الصرف هو التنوين اللاحق لاخر

الاسمآء واغا دعى صرفا لان الصوت بهِ يشبه صريف البَكَرة عند الاستسقاء فالاسم المنصرف هو الاسم المتمكن الذى يدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا يدخله التنوين ولا الجرّ وسياتى بيان ذلك ٥

س٥ قد فهمت هذا فاخبرنى عن الياء فى كم موضع تكون علامةً للخفض

ج٥ الياء تكون علامةً للخفض فى ثلاثة مواضع فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذى مالٍ وفى التثنية نحو مررت بالزيدين وفى جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين

س٥ بقى لى ان اسالك عن الفتحة واخبرنى اين تكون الفتحة علامةً للخفض

ج٥ الفتحة تكون علامةً للخفض فى الاسم الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيمَ

درس ١١٢

فى علامات الجزم

س٥ قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب والخفض وجملة المواضع التى تقع فيها ولم يبقَ لى

من علامات الاعراب سوى الجزم فاخبرنى كم هى علامات الجزم وما هى

ج• فالجزم علامتان السكون والحذف

س• فى اى موضع يكون السكون علامةً فالجزم

ج• السكون يكون علامةً للجزم فى الفعل المضارع الصحيح الاخر نحو لم يَضْرِبْ

س• بقى لى ان اسألك عن الحذف فاخبرنى ما هو

ج• الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة من الفعل المضارع المعتلّ الاخر واما حذف النون من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س• قد فهمت حذف النون من الافعال التى رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن اخبرنى ما هى حروف العلة التى يكون حذفها علامةً للجزم

ج• حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء فكل فعل ختم اخره باحد هذه الحروف الثلاثة سمّى معتلاً

س• قد فهمت ايضا ما قررته فاخبرنى فى كم موضع يكون هذا الحذف علامةً فالجزم

ج• الحذف يكون علامةً فالجزم فى موضعين احدهما فى المضارع المعتلّ الاخر فان علامة الجزم فيه حذف حرف العلة من اخره مثل لم يغزُ ولم

يرم ولم يخش ثانيها فى الافعال التى رفعها بثبوت النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلى

درس ١١٣

فى تفصيل ما تقدم

س• قد تحقق عندى ما تقدم تقريره من ان من المعربات ما يعرب بالحركات ومنها ما يعرب بالحروف فاريد منك ان تبين لى ذلك مفصلاً

ج• اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة انواع اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيداً ومررت بزيد ثانيها جمع التكسير نحو جاء الرجال ورايت الرجالَ ومررت بالرجالِ ثالثها جمع المونث السالم نحو جات المومناتُ ورايت المومناتِ ومررت بالمومنات رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل باخره شئ نحو يضرب فهذه جميعها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة وتجزم بالسكون وهذا هو الاصل فى اعرابها بالحركات وقد خرج عن هذا الاصل ثلاثة اشيا

س• ما هى هذه الثلاثة الاشيا التى خرجت عن هذا الاصل

ج• هى جمع المونث السالم والاسم الذى لا ينصرف والفعل المضارع المعتل الاخر

س• بيّن لى كيفية خروج هذه الاشيا الثلاثة عن اصلها

ج• اعلم اولا ان الاصل فى اعراب الاسم المنصوب ان ينصب بفتحة فجمع المونث السالم خرج عن الاصل لانه ينصب بكسرة لانك تقول رايت الهنداتِ بكسر التاء لا بفتحها ثانيا الاصل فى اعراب الاسم المخفوض ان يخفض بكسرة والاسم الذى لا ينصرف خرج عن هذا الاصل لانه يخفض بفتحة فتقول مررت بابراهيمَ بفتح الميم لا بكسرها ثالثا الاصل فى جزم الفعل المضارع ان يجزم بالسكون والفعل المضارع المعتل الاخر خرج عن هذا الاصل لانه يجزم بحذف حرف العلة نحو لم يغزُ ولم يرمِ ولم يخشَ

س• قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعذ على تقرير ما يعرب بالحروف

ج• اعلم ان الذى يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا اولها التثنية ثانيها جمع المذكر السالم ثالثها

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهى يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع
بالالف مثل جآ الزيدان وتنصب وتخفض بالياء
مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر
السالم يرفع بالواو مثل جآء المومنون وينصب
ويخفض بالياء مثل رايت المومنين ومررت بالمومنين
والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك
وتنصب بالالف مثل رايت اباك واخاك الخ وتخفض
بالياء مثل مررت بابيك واخيك الخ والافعال
الخمسة ترفع بثبوت النون مثل يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل
لن يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلى

درس ١١٤
فى الافعال

س • قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات
الاعراب فاخبرنى الان عن اقسام الفعل وما يخصه
من حالات الاعراب

ج • اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضَرَبَ
ومضارع كيَضرِبُ وامر كاضرِبْ فالماضى مفتوح

الاخر دايمًا مثل ضَرَبَ ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيسكن اخره مثل ضَرَبْتُ او ضمير جمع مذكر فيضمّ مثل ضَرَبُوا والمضارع يعرف بما وجد فى اوله احدى الزوايد الاربع يجمعها قولك آنَيْتُ فهو مرفوعٌ دايمًا مثل يَضربُ حتى يدخل عليه ناصبٌ فينصبهُ او جازمٌ فيجزمهُ والامر مجزوم دايمًا مثل اضْرِبْ

س* ما هى النواصب وكم هى

ج* النواصب عشرة وهى اَنْ ولَنْ واذَن وكَىْ ولام كَىْ ولامُ الجُحود وحتّى فى بعض المواضع والجواب بالفآء والواو واو وهى بذلك على قسمين قسمٌ منها ينصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة وقسمٌ ينصب بواسطة اَنْ مضمرةً وهى السّتة المتاخرة وهذه امثلتها

مثال اَنْ اشتهى اَنْ ناكُل عندى خبزا

— لن من آمن لن تمسّهُ النارُ

— اذن قلتُ له ازورُك غدًا قال اذن اُكرمَك

— كى جيتُ كى ازورَك

— لام كى تُب ليغفرَ الله لك

مثال لام الجحود ما كان الله لِيُعَذِّبَهُم وانت فيهم *
— حتى ان كنتُ قد ثقلتُ عليك فاعلمنى حتى
اطيرَ عنك
الجواب بالفا* زُرنى فأُكرمَك
— بالواو هل تاكلُ السمك وتَشربَ اللبن
— باو لا ينعم الله عليكم او تتوبوا اى الى ان تتوبوا
س* قد عرفت ما هى النواصب وكم هى امثلتها
فاخبرنى ما هى الجوازم وكم امثلتها
ج* اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهى بذلك على
قسمين قسمٌ منها يجزم فعلا واحدا* وهو ستة احرف
هى — لَمْ ولمَّا وألَمْ وألمَّا ولام الامر والدّعا ولا فى
النهى والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول —
فعل الشرط والثانى جوابه وهى انْ وما ومَنْ ومَهْما
واذما وأىّ ومَتَى وأيّانَ وأنَّى وايْنَما وحَيْثُما وكَيفَما
واذا فى الشعر خاصةً*
س* ما معنى قولك لا فى الدعا والنهى
ج* ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله
مثل لا تسخط علينا يارب وتستعمل لطلب ترك
الفعل من الخليقة مثل لا تفعل كذا فالاولى تدعى

دعائية والثانية تدعى ناهية ومن ثم قلنا لا فى النهى والدعا

س• اخبرنى ما امثلة هذه الجوازم

ج• هى هذه

مثال لم لم يَضْرِبْ

— لمّا لمّا يقمْ

— الم الم تحسبْ آنْ ياتيكَ مثل حبيبك

— الما الما تقبلوا روح القدس

— لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

— لا فى الدعا لا تُضيِعنا يارب عن طِبّك السابغ ولا تُدخِلنا فى التجارب

— لا فى النهى لا تسرق لا تزنِ

هذه امثلة ما يجزم فعلاً واحداً واما ما يجزم فعلين

هذه امثلته

مثال ان انْ تكسلْ تخسرْ

— مَن من يطلبْ يجد

— ما تفعلْ لنفسك فافعله لى

— مهما مهما تفعلهْ تجازَ عليه

— اذ ما اذ ما تأتنى آتِك

مثال اى ايّا تحسِنْ اليه أحسِن اليه انا ايضاً

— متى متى تَمُتْ تَعرف

— ايانَ ايان نؤمنك تأمَنْ غيرنا واذا لم تدرك

— الامن منا لم تزل حذرا

— اينما اينما تكونوا يدرككم الموت

— انى تجلسْ اجلسْ

— حيثما حيثما تذهبْ اذهبْ

— كيما كيما تتوجهْ تصادفْ خيرْ

— اذا في قول الشاعر واذا تُصبك خصاصة

— فتحمّل

درس ١١٥

في اقسام الاسما المرفوعة

س • اخبرني الان ما هي الاسماء المرفوعة وكم هي

ج • الاسماء المرفوعة سبعة وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدا وخبره واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة انواع العطف والنعت والتوكيد والبدل

درس ١١٦
فى الفاعل

س• ما هو الفاعل

ج• الفاعل هو لاسم المرفوع المذكور قبله فعله اى ان الفاعل يلزمه ان يكون اسمًا وان يكون مرفوعًا وان يكون فعله مذكورًا قبله لانه ان كان اسمًا مرفوعًا ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً بل مبتدا وخبره فلذلك قلنا مذكورًا قبله مثل قام زيدٌ فزيد اسمٌ مرفوعٌ مذكورٌ قبله فعلُه

س• اخبرنى اهذا الفاعل قسم ام قسمان

ج• الفاعل قسمان قسم ظاهر اى فاعله اسم ظاهر مثل قام زيدٌ ويقوم زيدٌ وقام الزيدان وقام اخوك ويقوم اخوك وقسم مضمر اى فاعله اسم مضمر وهو ايضا على قسمين متصل ومنفصل وكل منهما اربعة عشر ضميرًا والضماير المتصلة هى التى لا يبتدا بها ولا تقع بعد الا وهى بذلك على اقسام ستة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضرب ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا وثلاثة منها لمونث نحو ضَرَبَتْ ضَرَبَتَا ضَرَبْنَ وستة للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمونث فالاول نحو ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ والثانى نحو ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا

ضَرَبْتُنَّ واثنان للمتكلم نحو ضَرَبْتُ ضَرَبْنا والضمير المنفصلة هي التي يبتدأ بها وتقع بعد الّا واقسامها كما مرّ تقول ما ضرب الا هو وما ضَرَبَ الا هما وما ضربَ الا هم

س ٥ بيّن لى ما هو الضمير المتصل الفاعل في الامثلة المتقدمة

ج ٥ الضمير الفاعل في مثال المفرد الغائب مستتر جوازا تقديره هو وفي مثال مثنى الغائب هو الالف وفي الجمع هو الواو والضمير الفاعل في مثال المفرد الغائبة هو ضمير مستتر جوازا تقديره هي والتا علامة التانيث وفي مثال مثناه هو الالف والتا ايضا علامة التانيث وفي مثال جمعها هو النون والفاعل في امثلة المذكر المخاطب هو التا فقط والاحرف اللاحقة به انما هي لدلالة على التثنية والجمع وبذلك كان الضمير الفاعل في مثال المفردة المخاطبة ومثناها وجمعها هو التا لا غير والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث وهكذا مثال المتكلم فان التا في قولك ضربت هي الضمير الفاعل المفرد ونا في قولك ضربنا هي ضمير جمع المتكلمين واما الضمير الفاعل المنفصل فظاهر وهو قولك انا ونحن وانت وانتم وانتن الخ

درس ١١٧

فى المفعول الذى لم يسم فاعله

س ه اخبرنى ما هو المفعول الذى لم يسم فاعله
ج ه هو الاسم المرفوع الذى لم يذكر معه فاعله اما للجهل به او لغرض من الاغراض مثل ذلك ضُرب زيدٌ اذا كنت جاهلاً عن ضاربه او كنت لم تشا ان تذكره

س ه ان حذفنا الفاعل واقمنا المفعول مقامه كيف نبنى له الفعل حتى لا يلتبس بالفاعل
ج ه ان كان الفعل ماضيا ضممنا اوله وكسرنا ما قبل آخره وقلنا فى ضرب زيدٌ عمراً ضُرِبَ عمرٌو وان كان مضارعاً ضممنا اوله وفتحنا ما قبل آخره نحو يُضرَبُ عمرٌو

س ه وهل هذا ايضا على قسم واحد او قسمين
ج ه ان نائب الفاعل هو كالفاعل فى كونه على قسمين ايضا قسم هو اسم ظاهر نحو قولك ضُرب زيدٌ ويُضرَبُ زيدٌ وأُكرِمَ عمرٌو ويُكرَمُ عمرٌو وما شاكل ذلك وقسم هو اسم مضمر متصل نحو ضُرِبَ ضُرِبا ضُرِبوا ضُرِبتْ ضُرِبتا ضُرِبنَ ضُرِبتَ ضُرِبتُما ضُرِبتُم

ضَرَبْتِ ضُربتما ضُرِبْتُنَّ ضُرِبْتُ ضُرِبْنَا ومنفصل نحو ما ضُرب الّا هو وما ضُرب الّا هُما وما ضُرب الّا هم الخ

درس ١١٨

فى المبتدا والخبر

س * اخبرنى ما المبتدا والخبر

ج * المبتدا هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا اى المنسوب اليه نحو قولك زيدٌ قايمٌ والزيدان قايمان والزيدون قايمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س * وهل المبتدا قسم او اكثر

ج * المبتدا قسمان ايضاً قسم هو اسم ظاهر مثل قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون وقسم هو اسم مضمر وهو اربعة عشر ضميراً هُو هُما هُم هى هُما هُنّ أنتَ أنتما أنتم أنتِ أنتما أنتنّ أنا نحن وامثلة وقوعها مبتدا نحو قولك هو قايم وهما قايمان وهم قايمون الخ

س * قد عرفت ان المبتدا قسمان فهل الخبر كذلك

ج ٭ نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون وقسم غير مفرد وهو اربعة اشيا
اولها الجار والمجرور نحو زيد فى الدار
ثانيها الظرف مع مظروفه نحو زيد عندك
ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيدٌ قام ابوهُ
رابعها المبتدا مع خبره نحو زيدٌ جاريتهٗ ذاهبةٌ

درس ١١٩

فى العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

س ٭ اخبرنى ما هى العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

ج ٭ العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام
اولها كانَ واخواتها
ثانيها اِنَّ واخواتها
ثالثها ظَنَنْتُ واخواتها

س ٭ اوضح لى اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هى

ج ٭ كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر فترفع المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها وهى ثلاثة عشر فعلا كانَ وَاَمْسَى وَاَصْبَحَ وَاَضْحَى

وظَلَّ وباتَ وصارَ ولَيسَ وما زَال وما انفَكَّ وما فتِئَ وما بَرِح وما دامَ وهذه امثلتها
مثال كان كان زيدٌ قايمًا
— امسى امسى زيد ساهرا
— اصبح اصبح البرد شديدا
— اضحى اضحى الفقيه وَرِعا
— ظل ظل زيد ناسكا
— بات بات عمرو مسبحا
— صار صار الطين ابريقا
— ليس ليس المخاطر محمودا
— ما زال ما زال بولس فاضلا
— ما انفك ما انفك عمرو واعظا
— ما فتئ ما فتى زيد مودودا
— ما برح ما برح الاثم ممقوتا
— ما دام ما دام الله موجودا
وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيها تقول فيما تصرف من كان يكون زيد محسنا وكن محبا وكونه صديقا وفيما تصرّف من اصبح يصبح زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س· قد عرفت كان واخواتها وكيفية عملها فاخبرنى ما هو عمل اِنّ واخواتها وكم هى

ج· ان واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها تنصب المبتدا وترفع الخبر فتنصب المبتدا على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها وهى ستة احرف اِنَّ وأَنَّ ولكِن وكَأَنّ ولَيْتَ ولَعَلَّ وهذه امثلتها

مثال اِنّ اِنّ زيداً جالس

— انّ بلغنى أنّ زيداً قايم

— لكن قام زيد لكنّ عمرا جالس

— كان كأنّ زيدا اسد

— ليت ليت الجهول حكيم

— لعل لعل الله غافر

وهكذا عملها فى قولك انك فاضل وليتك محسن ولعلك قادم وما اشبه ذلك

س· بقى لى ان تخبرنى عن القسم الثالث من هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لى ما هو عمل ظَنَنْتُ واخواتها وكم هى

ج· ظننت واخواتها تنصب المبتدا والخبر على انهما مفعولان لها وهى عشرة افعال ظَنَنْتُ وحَسِبْتُ

وخِلْتُ وزَعَمْتُ ورَأَيْتُ وعَلِمْتُ ووَجَدتُ واتَّخَذتُ وَجَعَلْتُ وسَمِعْتُ وما هو فى معناها وهذه امثلتها

مثال ظننت ظننت زيداً فاضلاً

— حسبت حسبت عمرا ذاهبا

— خلت خلته لى صالحا

— زعمت زعمت صدقك راجحا

— رايت رايت زيدا قايما

— علمت علمت الله راحما

— وجدت وجدت عمرا محسنا

— اتخذت اتخذت الله معينا

— جعلت جعلت الطين ابريقا

— سمعت سمعت ابلك قايلا

درس ١٢٠

فى التوابع

س• اخبرنى ما هى التوابع وكم هى

ج• التوابع هى كل ثان تبع ما قبله فى اعرابه وهى اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢١

فى النعت

س• اخبرنى ما هو النعت

درس ١٢٢

فى النعت

س * اخبرنى ما هو النعت

ج * النعت تابع المنعوت فى رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفى نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفى خفضه ان كان المنعوت مخفوضا وفى تعريفه ان كان معرفة وفى تنكيره ان كان نكرة مثال ذلك فى الرفع جآء زيدٌ العاقلُ وفى النصب رايت زيدا العاقل وفى الخفض مررت بزيد العاقل.

س * اخبرنى ما هى المعرفة وكم هى انواعها

ج * المعرفة ما وضع ليدل على شى بعينه وهى خمسة انواع

اولها الاسم المضمر مثل انا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهولا

رابعها الاسم المعرف بالالف واللام نحو قولك الرجل والغلام

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه الاربعة انواع

س* اوضح لى معنى قولك ما اضيف الى هذه الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها يصير معرفة

ج* اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام مثلا هو نكرة فان اضفته الى الضمير وقلت غلامى صار معرفة وهكذا ان اضفته الى العلم مثل قولك غلام زيد والى اسما الاشارة كقولك غلام هذا وهذه او الى المعرف بالالف واللام مثل قولك غلام الرجل فتراه فى هذه الامثلة جميعها معرفة بالاضافة الى المعارف

س* بقى لى ان تخبرنى ما هى النكرة

ج* النكرة هى كل اسم شايع فى جنسه لا يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم شائع فى الرجل يطلق على كل فرد من افراده ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا التعريف يقرب فهمه على المبتدئ

ج* نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح دخول الالف والام عليه نحو غلام وفرس فانه

يصح دخول الالف واللام عليهما فتقول الغلام والفرس

درس ١٢٢
فى العطف

س ٭ ما هو العطف
ح ٭ هو اتباع الثانى لاعراب الاول
س ٭ ما هى حروف العطف وكم هى
ح ٭ حروف العطف عشرة وهى الواو والفا وثم واو وام واما وبل ولكن ولا وحتى فى بعض المواضع وان عطفت بها على مرفوع رفعت المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطفت بها على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان عطفت بها على مخفوض خفضت نحو مررت بزيد وعمرو وان عطفت بها على مجزوم جزمت نحو لم يقم ويذهب زيد وهكذا حكم سائرها
س ٭ ما معنى قولك وحتى فى بعض المواضع
ح ٭ اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك اذا ادخلت ما بعدها فى حكم ما قبلها نحو مات الناس حتى الانبياء اى حتى الانبياء

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن كذلك

درس ١٢٤

فى التوكيد

س* ما هو التوكيد

ج* التوكيد هو التابع الذى يذكر توكيدا لما قبله ويكون تابعا له فى رفعه ان كان مرفوعا ونصبه ان كان منصوبا وخفضه ان كان مخفوضا وفى تعريفه ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س* ما هى هذه الالفاظ المعلومة

ج* هى النفس والعين وكل واجمع فتقول مع الرفع جآء زيدٌ نفسُه وذهبت الناس كلُّهم واتى المومنونَ اجمعونَ ومع النصب رايت زيداً نفسَه ونظرت القومَ كلَّهم ورايت الزيدين اجمعين ومع الخفض مررت بزيدٍ نفسهِ ونظرت الى القوم كُلِّهم واثنيت على الصالحين اجمعين

درس ١٢٥
فى البدل

س* ما هو البدل

ح* البدل تابع يذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له فى جميع اعرابه

س* وهل هذا البدل قسم او اقسام

ح* هو اربعة اقسام اولها بدل كلٍّ من كل اى بدل مساو من مساو له نحو قام زيد اخوك ثانيها بدل بعض من كل اى بدل شى هو بعض المبدل منه نحو اكلت الرغيفَ ثُلثَه ثالثها بدل الاشتمال اى بدل شىءٍ مما هو مشتمل عليه ذلك الشى نحو نفعنى زيد علمه رابعها بدل الغلط اى بدل من اللفظ الذى ذُكر غلطا نحو جاءَ زيد كتابه وما شاكل ذلك

درس ١٢٦
فى اقسام الاسما المنصوبة

س* كم هى الاسما المنصوبة

ح* الاسما المنصوبة خمسة عشر نوعا وهى

المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول من اجله والمفعول معه وخبر كان واسم ان واخواتهما ومفعول ظننت واخواتها والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢٧
فى المفعول به

س ٭ ما هو المفعول به

ج ٭ المفعول به هو الاسم المنصوب الذى يقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وركبت الفرس

س ٭ وهذا المفعول به قسم ام قسمان

ج ٭ المفعول به قسمان ظاهر ومضمر والظاهر ما تقدم من الامثلة والمضمر قسمان متصل ومنفصل والمتصل قد تقدم تعريفه وهو اربعة عشر لفظة نحو قولك ضربنى وضربنا وضربكَ وضربكما وضربكم وضربكِ وضربكما وضربكن وضربه وضربهما وضربهم وضربها وضربهما وضربهن

س ٭ ما هى الضماير المتصلة هذه الامثلة

ج• اعلم ان اليا في ضربنى هى الضمير المتصل المفعول به ونا فى ضربنا هى الضمير واما فى فيما بقى من الامثلة فالكاف وحدها هى الضمير فى الامثلة الستة المتاخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهى اياى وايانا واياك واياكما واياكم واياكِ واياكما واياكن واياه واياهما واياهم واياها واياهما واياهن فايا فى هذه الامثلة كلها هى الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

درس ١٢٨

فى المصدر

س• ما هو المصدر

ج• المصدر هو الاسم المنصوب الذى يجئ ثالثا فى تصريف فعله كقولك ضربا فان ضربا اسم منصوب واقع ثالثا فى تصريف فعله لانك تقول ضرب يضرب ضربا

س• اخبرنى هل هذا المصدر قسم واحد او اكثر

ج• المصدر على قسمين لفظى ومعنوى فان

وافق فعله لفظا فهو لفظى نحو قتلته قتلا وضربته ضربا فان قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو معنوى نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان قعودا ووقوفا موافقان فعلها معنى دون اللفظ لان قعودا وجلوسا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقياما

درس ١٢٩
فى ظرفى الزمان والمكان

س• اخبرنى ما هو ظرف الزمان

ج• ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان المنصوب بتقدير فى نحو قولك اليومَ والليلةَ وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساءً وابدا ووقتا وحينا وما اشبه ذلك فهذه جميعها تنصب على الظرفية تقول اتيت اليومَ وذهبت بكرةً

س• قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرنى ما هو ظرف المكان

ج• ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان المنصوب ايضا بتقدير فى نحو قولك امام وخلف وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وازاء وتلقاء

وهنا وحِذآء وثَمَّ وما اشبه ذلك تقول جلست امامَ زيدٍ وحذاءِ عمرو

س* بقي لى ان تخبرنى ما معنى قولك عن الطرف انه منصوب بتقدير فى

ج* قلت ان الظرف منصوب بتقدير فى لان معنى قولك اتيتُ اليومَ اى اتيت فى اليوم ومعنى قولك جلست عند زيدٍ اى جلست فى المكان القريب منه فلو كانت فى ظاهرة لكان الظرف مجرورا ولم يكن منصوبا فلما حذفت فى نصبت الظرف لتسلط الفعل عليه فمن ثم قلنا منصوب بتقدير فى

درس ١٣٠
فى الحال

س* ما هو الحال

ج* الحال هو المنصوب المفسّر لما انبهم من الهيئات نحو جاء زيدٌ راكبًا فراكبًا اسم منصوب مفسّر هيئة مجئ زيد التى لم تكن معروفة فى قولنا جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مسرجًا ولقيت عبدَ الله شاخصًا وما اشبه ذلك

س* اخبرنى ما هى شروط الحال

ج* شروط الحال ثلثة اولها ان لا يكون الحال الا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط فى قولك جاء زيدٌ راكبًا فراكبا نكرة واقعا بعد تمام الكلام وصاحبه معرفة وهو زيدٌ

درس ١٣١
فى التمييز

س* اخبرنى ما هو التمييز

ح* التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات نحو قولك زرعنا الارض قمحًا فقمحًا اسم منصوب مفسر لذات المزروع فى الارض وهكذا ملكت عشرين غلاما واخذت رطلا زيتًا ومثل ذلك تصبّبَ زيدٌ عَرَقًا وطاب بولس نفسا وزيد اكرم منك ابًا واجمل منك وجهًا وما شاكل ذلك

س* اخبرنى ما هى شروط التمييز

ح* للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة والثانى ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

درس ١٣٢
فى الاستثنا

س* اخبرنى ما هو الاستثنا

ج* الاستثنا هو اخراج الثانى من حكم الاول بالّا واخواتها مثال ذلك جاء القوم الّا زيداً فزيدا خارج بالّا من حكم المجئ الداخل فيه القوم ويسمى الاسم الاول المستثنى منه والثانى المستثنى

س* كم هى حروف الاستثنا

ج* حروف الاستثنا ثمانية الا وغير وسِوى وسُوى وسَواء وخلا وعدا وحاشا

س* اخبرنى كيف حكم الاسم المستثنى بهذه الادوات

ج* اعلم اولا ان الاسم المستثنى بالّا له ثلث حالات اولها ان يكون منصوبا وذلك اذا كان الكلام المتقدم على الّا تاما موجبا ونعنى بالتام ما كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منفيا باداة نفى وذلك نحو قولك خلص الرسلُ الا بوطاسَ فخلص الرسل كلام تام لان الفايدة تمت به وموجب لانه لم يتقدمه نفى * ثانيها ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الّا انه منفىّ نحو قولك ما قام احدٌ الّا زيدٌ او زيداً فالرفع على البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثناء ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منفيا ونعنى بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيدٌ وما رايت الا زيداً وما مررت الا بزيدٍ ويدعى **هذا** الاستثنا مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها

س* قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا فاخبرنى عن المستثنى ببقية اخواتها

ج* اعلم ثانيا ان الاسم المستثنى بغير وسِوى وسُوى وسَواء مجرور لا غير نحو قام القوم سوى **زيدٍ** الخ واما الاسم المستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجوز لك به حالتان احداهما النصب وذلك على ان خلا وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينيذ يكون الفاعل مستترا بها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه مفعول به نحو خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا زيدا ثانيها الجر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيد وعدا زيد وحاشا زيد

درس ١٣٣

فى لا النافية للجنس

س* اخبرنى ما هو عمل لا النافية للجنس

ج* اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرّر نحو لا رجلَ فى الدار

س* اخبرنى ما معنى قولك بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر

ج* اعلم اولا ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان فصل بينهما فاصلٌ فحينئذٍ لا يجوز نصب النكرة بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا فى الدار رجلٌ ولا امرأةٌ ثانيا ان لا اذا تكررت مع مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اى جاز ان تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقيها مرفوعة نحو لا رجلَ فى الدار ولا امرأةَ وان شئت قلت لا رجلٌ فى الدار ولا امرأةٌ

درس ١٣٤

فى المنادى

س* اخبرنى ما هو المنادى

ح* المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخواتها وهو

خمسة انواعٍ اولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصودة وهذان يبنيان على الضمّ من غير تنوين نحو قولك يازيدُ ويارجلُ ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الاخيرة منصوبة لا غير تقول يارجلاً وياغلامَ زيد وياطالعًا جبلًا وياحسنًا فعله

درس ١٣٥

فى المفعول من اجله

س* اخبرنى ما هو المفعول من اجله

ج* المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذى يذكر بيانا لسبب وقوع فعل الفاعلِ كقولك قام زيدٌ اجلالاً لعمرو وذبت شوقا اليك فاجلالاً ذكر بيانا لسبب قيام زيد وشوقا بيان لسبب الذوب ومن ثم سمى المفعول من اجله اى الاسم المفعول من اجله فعل الفاعل لان القيام فى المثال الاول انما حصل من زيد لاجل اجلاله لعمرو والذوب فى المثال صدر لسبب الشوق

درس ١٣٦
فى المفعول معه

س• ما هو المفعول معه

ج• المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع بياناً لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو قولك استوى الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب لانه ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء فى الاستوا والتقدير استوى الما مع الخشبة وهكذا قولك سرت وزيدا وانا سائر وزيدا اى مع زيد

س• لم يبق من المنصوبات سوى خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها ومفعول ظننت واخواتها والتوابع الاربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفنى مخفوضات الاسم اذ قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

درس ١٣٧
فى تعريف الاسما المخفوضة

س• ما هى الاسما المخفوضة

ج• الاسماء المخفوضة ثلاثة انواع نوع يخفض بحرف ونوع يخفض باضافة ونوع يخفض بالتبعية

فالذى يخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف من الحروف الجارة وهى من والى وعن وعلى وفى وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو والبا والتا وواو ربّ ومذ ومنذ نحو قولك من الرجل وعن زيد وعمرو كالاسد وليل سهرته اى وربّ ليل وما رايته مذ يوم ومُنْذُ الساعة وما شاكل ذلك والذى يخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك غلامُ زيدٍ فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك غلامُ زيد وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك ثوبُ خزٍ وباب ساجٍ وخاتمُ فضةٍ اى ثوب من خزٍ وباب من ساجٍ وخاتم من فضة وما شاكل ذلك وزاد بعضهم نوعاً ثالثا بتقدير فى نحو قولك صلوة البستان اى صلوة فى البستان ۞ والله اعلم

درس ١٢٨
فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل افرادها من الاعراب راينا ان نضع طريقة نعرب

عن اعراب كل منها ايضاحا للمبتدي وافصاحا للمقتدي ومصباحا للمهتدي نقول «ضربتُ» ضرب فعل ماض والتا في محل رفع فاعل «ضربني» ضرب فعل ماض وفاعله مستتر والنون للوقاية واليا مفعول وهو في محل نصب «قام زيدٌ» قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضم اخره «جاء هذا» هذا اسم مبني في محل رفع فاعل جا «جا الذي قام» الذي اسم مبني في محل رفع لانه فاعل جآ وقام صلته والعايد اليه ضمير مستتر في قام.

درس ٩٥

في اعراب علامات الاعراب الفروع

مررتُ بِبطرسَ «مررت فعل وفاعل ببطرس جار ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم لا ينصرف وقس عليه «رايتُ المومناتِ» رايت فعل وفاعل المومنات مفعول راى منصوب بالكسرة لانه جمع مونث سالم «جاء الرجلان» الرجلان فعل جا مرفوع بالالف لانه مثنى «رايت الرجلين» رايت فعل وفاعل الرجلين مفعول راى منصوب باليا لانه مثنى ومثله الجر «جاء المومنون» جا فعل ماض

والمومنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم ٭ رايتُ المومنينَ ٭ رايت فعل وفاعل والمومنين مفعول راى ٭ جاء ابوك ٭ ابوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسة والكاف فى محل جر بالاضافة وقس البواقى ٭ رايتُ اباك ٭ اباك مفعول راى منصوب بالالف لانه من الاسما الخمسة ٭ مررتُ بابيكَ ٭ بابيك جار ومجرور متعلق بمر وهو مجرور باليا لانه من الاسما الخمسة ٭ يفعلان ٭ فعل مضارع مرفوع لتجرد بثبوت النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقى ٭ لَن يَفعلا ٭ لن حرف نصب ويفعلا منصوب بلن بحذف النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الجزم ٭ لم يَرمْ ٭ لم حرف جزم يرم مجزوم بحذف احرف لانه ناقص وقس عليه ..

درس ١٤٠
فى الاعراب التقديرى

تقدر حركة الاعراب فى المقصور والناقص والمضاف الى ياء المتكلم تقول ٭ جاء الفتى ٭ جا فعل ماض الفتى فاعل مرفوع بضمة مقدرة للتعذر لانه مقصور وقس عليه النصب والجر ٭ جاء القاضى ٭ القاضى مرفوع بضمة مقدرة للاستثقال لانه ناقص وقس

عليه الجر فقط *جاء غلامى* غلامى فاعل مرفوع بضمة مقدرة للتعذر لوجود كسر ما قبلها وقس عليه النصب والجر* يخشى* مضارع مرفوع للتجرد بضمة مقدرة للتعذر وقس عليه النصب *يرمى* مضارع مرفوع للتجرد بضمة مقدرة للاستثقال ومثله يغزو*

درس ١٤١

فى اعراب الاسم المرفوع

قام زيدٌ* قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضمة* ضُرب زيدٌ* ضرب فعل ماض مجهول وزيد نايب الفاعل مرفوع بضمة ظاهرة *زيدٌ قايمٌ* زيد مبتدا مرفوع بضمة ظاهرة للابتدا وقايم خبره مرفوع بضمة ظاهرة *زيد غلامُهُ منطلقٌ* زيد مبتدا اول وغلامه مبتدا ثان وكلاهما مرفوعان بالابتدا ومنطلق خبر المبتدا الثانى مرفوع بضمة ظاهرة وغلام مضاف والها ضمير فى محل جر بالاضافة وجملة غلامه منطلق فى محل رفع خبر المبتدا الاول ومثلها الجملة الفعلية *ما قايمٌ زيدٌ* ما حرف نفى قايم مبتدا مرفوع وزيد فاعل قايم سد مسد الخبر *هو قايمٌ* هو ضمير منفصل فى محل رفع مبتدا وقايم خبره مرفوع بضم اخره*

درس ١٤٢
فى اعراب النواسخ

كان زيدٌ قائماً كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقايما خبرها منصوب وقس البواقى ٥ *كاد زيد يهلكُ* كاد فعل تقريب يعمل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية فى محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا وقس البواقى *ما زيدٌ قائماً* ما حرف نفى يعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع بها وقايما خبرها منصوب بها وقس عليه *انّ زيدا قايمٌ* ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب بها وقايم خبرها مرفوع بها *بلغنى انّ زيدا قايمٌ* بلغ فعل ماض والنون للوقاية واليا ضمير مستتر متصل فى محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب بها وقايم خبرها مرفوع بها وان وما بعدها فى تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البواقى *لا رَجُلَ فى الدار* لا نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل اسمها مبنى معها على الفتح وهو فى محل نصب وفى الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف فى محل رفع خبر

لا تقديره كاين *ظننت زيدا منطلقا* ظننت فعل وفاعل تنصب مفعولين زيدا مفعولها الاول ومنطلقا مفعولها الثانى وقس البواقى ٥

درس ١٤٣
فى اعراب المنصوب الاصلى

ضربتُ ضربًا ضربت فعل وفاعل ضربا مصدر منصوب بضربت *ضربتُ زيدا* ضربت فعل وفاعل وزيدا مفعول ضربت منصوب *صمتُ يومًا* صمت فعل وفاعل ويوما ظرف زمان منصوب على الظرفية *جلستُ عندك* جلست فعل فاعل وعندك ظرف مكان منصوب على الظرفية عند مضاف والكاف ضمير متصل فى محل جر بالاضافة *قمتُ اجلالا لك* قمت فعل وفاعل واجلالا مفعول لاجله منصوب ولك جار ومجرور متعلق باجلالا *سرت وزيدا* سرت فعل وفاعل وزيدا مفعول معه منصوب بالواو ٥

درس ١٤٤

فى اعراب الملحق بالمنصوب

* يا زيدُ يا حرف ندا وزيد علم منادى مرفوع بناء منصوب محلا بيا الندا * يا رَجُلا * يا حرف ندا رجلا اسم منادى منصوب بيا الندا * يا ابى * يا حرف ندا ابى اسم منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة للاشتغال لوجود كسر ما قبل اليا * قام القوم الا زيدا * قام فعل ماض والقوم فاعل والا حرف استثنا وزيدا اسم مستثنى منصوب بالا * جا زيدٌ راكبا * جا فعل ماض راكبا حال من زيد منصوب * عندى رطلٌ زيتا * عندى ظرف مكان فى محل رفع خبر مقدم عند مضاف واليا ضمير متصل فى محل جر بالاضافة ورطل مبتدا موخر مرفوع وزيتا تمييز رطل وهو منصوب * اشتعل الراسُ شيبًا * اشتعل فعل ماض والراس فاعل مرفوع وشيبا تمييز منصوب * ما اكرمَ زيدا رجلا * ما اسم نكرة فى محل رفع مبتدا واكرم فعل ماض فاعله مستتر فيه وزيدا مفعوله منصوب ورجلا تمييز لزيد منصوب واكرم ومن بعدها فى

محل رفع خبر المبتدا ٭كم سلا اخذتم٭ كم اسم مبهم في محل رفع وسلا تمييزه منصوب وجملة اخذتم من الفعل والفاعل خبر كم ٭واياكَ والموتَ٭ اياك ضمير منفصل في محل نصب عامله محذوف وجوبا تقديره احذر اياك والواو حرف عطف والموت مفعول به منصوب بفعل مضمر تقديره واحذر الموت ومثله اخاك والاحسان اليه،

درس ١٤٥

في اعراب الاسم المخفوض

٭سرت من القدس الى الطور٭ سرت فعل وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت والى الطور جار ومجرور وقس بواقي حروف الجر ٭جاء غلامُ زيدٍ٭ جا فعل ماض وغلام فاعل جا مرفوع غلام مضاف وزيد مضاف اليه وهو مجرور بكسرة ظاهرة،

درس ١٤٦

في اعراب التوابع

٭جاء زيدٌ العالمُ٭ جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع والعالم نعت لزيد يتبعه في اعرابه ٭رايتُ

زيداً القايمَ ابوه * رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول رايت والقايم نعت سببى لزيد يتبعه فى اعرابه وابوه فاعل قايم مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسة ابو مضاف والها ضمير متصل فى محل جر بالاضافة * جاء زيدٌ نفسُهُ * جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد لزيد يتبعه فى اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل فى محل جر بالاضافة * جا سمعانُ بطرسُ * جا فعل ماض وسمعان فاعل مرفوع وبطرس عطف بيان من سمعان يتبعه فى اعرابه * جا بطرسُ وبولسُ * جا فعل ماض وبطرس فاعل مرفوع وبولس معطوف على بطرس يتبعه فى اعرابه * جاء زيد اخوك * جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه فى اعرابه وهو مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسة واخو مضاف والكاف ضمير متصل فى محل جر بالاضافة * اكلتُ الرغيفَ ثُلثَهُ * اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل يتبعه فى اعرابه وثلث مضاف والها ضمير متصل فى محل جر بالاضافة وهكذا اعراب بدل الاشتمال مثل نفعنى بطرسُ وعظُهُ

درس ١٤٧

فى اعراب المضارع المرفوع والمنصوب

ينصرُ، فعل مضارع مرفوع للتجرد بضمة ظاهرة وفاعله مستتر فيه جوازا * لن يقومَ * لن حرف نفي ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه جوازا * يعجبنى ان تقومَ * يعجبنى مضارع مرفوع للتجرد والنون للوقاية والياء ضمير متصل فى محل نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما بعدها فى تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبنى تقديره يعجبنى قيامك * حتى تقول * حتى حرف علة ونصب تقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد حتى * لِيَقومَ * اللام حرف تعليل وجرّ يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما بعدها فى تاويل مصدر مجرور باللام اى لقيامه * زرنى فاكرمَك * زر فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف وقاية واليا ضمير متصل فى محل نصب مفعول زر واكرمك الفا للسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا والكاف ضمير متصل فى محل نصب مفعول اكرم وان وما بعدها فى تاويل مصدر مرفوع بالعطف على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارةٌ فاكرامٌ منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس عليه باقى جواب الاشيا السبعة ۞

درس ١٤٨

فى اعراب المضارع المجزوم

* قم * فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا * لِيَقُمْ * اللام للامر ويقوم مجزوم بلام الامر وفاعله مستتر فيه جوازا * لا تقتلْ * لا حرف نهى تقتل مجزوم بلا الناهية * إنْ تَقمْ اقمْ * ان حرف شرط جازم وتقم فعل شرط مجزوم اقم جوابه وهو مجزوم * من يكرمنى اكرمْهُ * من اسم شرط جازم محله الرفع على الابتدا ويكرمنى فعل الشرط مجزوم والنون للوقاية واليا ضمير متصل فى محل نصب مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوبا والها ضمير متصل فى محل نصب مفعوله وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط * أطلب تجدْ *

اطلب فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر
فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه
وجوبا وقس عليه اعراب الاشيا السبعة * لِيَضْرِبَنَّ *
اللام للامر ويضربن مبنى على الفتح لاتصاله بنون
التوكيد وهو فى محل جزم بلام الامر والنون
حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا
وقس عليه اعراب كل فعل
موكد ٥

* *
*

